



Chers lecteurs,

Le comité de pilotage du Groupe de travail Information scientifique et technique de l'Institut des Amériques a suivi les recommandations du Bureau et du Conseil du GIS et a défini une nouvelle maquette pour Transaméricaines, comme vous l'annonçait le Recteur Jean-Michel Lacroix dans le dernier numéro : les actualités scientifiques sélectionnées sont regroupées selon 4 rubriques : Evènements de l'IdA, Informations transaméricaines, Amérique latine, Amérique du Nord. La nouvelle présentation devrait faciliter la lecture et développer l'esprit de l'Institut des Amériques qui est de fédérer les forces latino-américanistes et nord-américanistes en sciences humaines et sociales et ainsi de marier les différentes approches scientifiques, dans une optique comparatiste mais en développant aussi une approche transaméricaine.

Bonne lecture,
Daniel Pouyllau

Directeur de la rédaction de Transaméricaines : pouyllau@institutdesameriques.fr
Responsable du Centre de Documentation REGARDS UMR ADES Université de Bordeaux-CNRS

Evènements de l'Institut des Amériques

- **Congrès, colloque**

Infos transaméricaines

- **Congrès, colloque**
- **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

Amérique latine

- **Congrès, colloque**
- **Manifestation culturelle**
- **Programme de recherche**
- **Publication, site web**
- **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

Amérique du Nord

- **Appel à contribution (revue, ouvrage)**
- **Congrès, colloque**
- **Manifestation culturelle**
- **Publication, site web**
- **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

Evènements de l'Institut des Amériques

Congrès, colloque

Pôle Colombie de l'IdA – Forum « Perspectives colombo européennes sur la

communication et participation politique »

Colombie - Bogota

A un mois des élections législatives colombiennes, le Congrès de la République de Colombie et l'Institut des Amériques, en collaboration avec l'Ambassade de France, l'Université Externado et l'École Supérieure d'Administration Publique ont le plaisir de vous inviter au Forum "Perspectives colombo européennes sur la communication et participation politique" qui se tiendra à Bogotá le mercredi 24 février 2010 dans le salon Eliptico du Capitol National du Congrès de la République de 9h à 12h.

Veuillez trouver ci-joint le programme du Forum.

Merci de confirmer votre participation avant le lundi 22 février à 12h en envoyant vos nom, prénom et numéro d'identité (carte d'identité ou passeport) à l'adresse suivante : diana.mejia@cancilleria.gov.co

Contact Pôle Colombie de l'IdA : Pierre Gerstlé (pierre.gerstle@institutdesameriques.fr)

Colloque international : *Identités américaines : relations et interactions*. G.E.N.A. Groupe d'Etudes Nord-Américaines - Université de Toulouse le Mirail - Conference: American Identities in Relation and Interaction

colloque 10-11 Juin 2010 France -

Le colloque est organisé par le G.E.N.A. (Groupe d'Etudes Nord-Américaines), C.A.S. Université de Toulouse-Le Mirail, avec le soutien de l'Institut des Amériques et de "Suds d'Amériques, Mondes Atlantiques" (Université de Versailles St Quentin).

Information, et contact :

- Nathalie Dessens : dessens@univ-tlse2.fr , ou
- Wendy Harding : harding@univ-tlse2.fr Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr> Programme et bulletin d'inscription en ligne :

Institut des Amériques IdA Colloque Annuel 2010 (Appel à proposition) : *Territoires métropolitains dans les Amériques : Energie, environnement, économies* (TMA3E)

Propositions avant le 31 mars 2010 - Colloque 22-23 novembre 2010 France - Paris

En ce début de XXI^e siècle, les villes constituent, dans leur grande variété, l'enjeu stratégique du développement : depuis l'amélioration des conditions de vie du plus grand nombre jusqu'à la formation des équilibres politiques, des modifications environnementales dont elles sont la cause jusqu'à leur vulnérabilité face au changement climatique, de leur rôle de moteur et fixateur de la croissance économique jusqu'à leur fragilité face aux crises. Le colloque de l'IdA se propose de contribuer à la réflexion sur la thématique des territoires métropolitains en l'inscrivant dans la stratégie de l'intégration politique (Alena, Mercosur et accords bilatéraux) et en privilégiant trois registres : l'énergie, l'économie et l'environnement. ! Les territoires métropolitains – que certains dénomment également villes-régions- désignent ces entités aux limites floues, englobant une grande variété d'espaces fonctionnels, d'activités et de populations dont le modèle de croissance ne se limite pas aux plus grandes d'entre elles. Il justifie aux Etats-Unis l'emploi de la catégorie « espace micropolitain » pour décrire ces métropoles dont le poids démographique est a priori limité mais qui recouvrent de vastes espaces.

Les **quatre thématiques** privilégiées par le colloque :

- *Les méthodes d'observation pour identifier l'entité métropolitaine*, qu'elles relèvent d'institutions étatiques ou de centres de recherche.
- *Les modes d'articulation entre territoires métropolitains, croissance économique et intégration politique* au travers notamment des réseaux énergétiques et infrastructures transnationales.

- *Les capacités de mobilisation sociale et politique à l'échelle du territoire métropolitain* ainsi que les références mobilisées par les acteurs, qu'elles soient d'ordre technique, administratif ou relevant du vécu.
- *Les enjeux de l'environnement métropolitain* à l'heure où l'action collective s'inscrit dans une perspective de développement durable.

Le comité donnera une priorité aux propositions abordant l'un de ces quatre thématiques et privilégiera les propositions rédigées par un ou plusieurs chercheurs incluant des sites d'observations localisés dans le Nord et le Sud des Amériques.

Comité d'organisation : Cynthia Ghorra Gobin (CNRS), Sébastien Velut (Université de Paris 3), Martine Azuelos (Université de Paris 3), Hervé Théry (CNRS), Laurent Vidal (Université de la Rochelle) Régis Guillaume (Université de Toulouse le Mirail)

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivant : ida.colloque2010@gmail.com avant **le 31 mars 2010**

Colloque international TEMA 2 Institut des Amériques - Pôle sud-ouest (Appel à communications) : *Mobilités, imaginaires et territoires en Amérique, des indépendances aux années 1930*. Université de Pau et des pays de l'Adour

Propositions de communication avant le 15 mars 2010 - Colloque 20 - 22 janvier 2011 France - Pau

Dans le cadre des activités de l'Institut des Amériques, le Pôle sud-ouest organise à l'Université de Pau et des pays de l'Adour un colloque international interdisciplinaire sur *Mobilités, imaginaires et territoires en Amérique, des indépendances aux années 1930*. Cette manifestation scientifique s'inscrit dans le prolongement et la continuité du *projet pluriannuel TEMA (Transports, Échanges et Mobilités en Amérique) engagé par l'Université de Bordeaux 3 (responsable : Prof. Isabelle Tauzin)*, dont le premier colloque sur les Transports, facteur de modernité en Amérique ? (1810- 1914) s'est tenu dans cette université, du 14 au 16 janvier 2010.

Thématique retenue et argumentaire

Dès la Découverte, le Nouveau Monde a représenté un espace mythique et prometteur pour les puissances européennes, qui ont vu dans les grands espaces américains, considérés comme vierges et vides de population, un moyen d'étendre leurs frontières géographiques et d'affirmer leur suprématie. Le Nouveau Monde s'est ainsi peuplé par vagues successives d'immigration et le phénomène s'accéléra nettement à partir des indépendances et de la désagrégation étatique des structures coloniales. Un flux continu d'émigration européenne submergea le continent : au moment où les jeunes Etats se constituaient et où les consciences nationales se confortaient, ce phénomène provoqua une modification profonde et durable de la population dans sa composition et des transformations socioculturelles majeures. Par la suite, ce flux migratoire ralentit quand l'Europe sortit exsangue de la Première Guerre mondiale, pour se tarir presque complètement avec la dépression et la crise des années 1930.

Les travaux aborderont l'étude de l'impact de ces mobilités sur l'ensemble de l'Amérique, depuis la période des indépendances (à partir de 1776 pour les États-Unis et pendant tout le XIXe siècle pour l'Amérique du sud) jusqu'aux années 1930.

Le colloque s'intéressera également aux effets liés aux mobilités intérieures (entre pays américains ou entre régions d'un même pays américain) et proposera une étude à la fois réflexive et critique des changements opérés à la suite de ces différentes mobilités.

Toutefois, il se penchera moins sur les aspects économiques ou démographiques à l'origine de ces mobilités (objet déjà de nombreuses études et colloques) que sur leurs effets.

Une attention plus particulière sera portée aux propositions de communication traitant des nouvelles configurations spatiales des territoires remodelés par les nouveaux arrivants, tels l'évolution des tracés frontaliers, la création des fronts pionniers « internes », les nouveaux découpages régionaux, etc. – mais aussi de la construction des imaginaires nationaux, avec les nouvelles perceptions de ces espaces, les

bouleversements liés à l'adaptation aux nouveaux milieux, à de nouvelles activités socioprofessionnelles, à des obstacles linguistiques et à la découverte de l'altérité, bref, la recomposition des mentalités et des consciences nationales en cours de formation. Autant que les effets des migrations intercontinentales dites « massives » ou des flux démographiques proprement américains, les mobilités des élites seront également abordées pour la variété et la richesse de leurs apports (échanges de conceptions politiques, économiques, philosophiques et artistiques, innovations technico-scientifiques, etc.). L'approche sera pluridisciplinaire (historique, géographique, littéraire, artistique, anthropologique, etc.).

En revanche, les mobilités ou migrations africaines du XIXe siècle liées à la permanence du trafic négrier, et mettant donc en avant d'autres problématiques comme l'esclavage, sont par contre exclues des thématiques visées par le colloque.

Au final, ces réflexions sur l'impact des mobilités transatlantiques et des mobilités intérieures en Amérique s'inscrivent dans la lignée des nombreuses recherches actuelles visant à étudier l'émergence des nouveaux contours d'une identité américaine dans la période post-coloniale, et conduiront à terme, à une étude comparée entre l'Amérique du nord et l'Amérique latine.

Quelques axes de réflexion :

- Représentations mythiques de la terre d'accueil
- Imaginer l'Autre
- Modalités d'insertion et d'intégration des migrants
- Expériences migratoires avortées
- Les transferts culturels et les reconstructions identitaires
- Les résistances à l'intégration de l'altérité et la permanence de traits culturels originaux (modes de vie, traditions, religions, langues, associations, etc.)
- Le vécu et l'expérience du migrant dans le pays d'accueil (récits de vie, autobiographie, lettres, etc.)
- Fronts agraires, fronts pionniers et nouvelles perceptions de l'espace
- Apports des élites : transferts de connaissances, de théories et de savoirfaire (scientifiques, techniques, politiques, culturels, etc.)
- Circulation des idées et des techniques nouvelles (via les livres ou les voyages)

Organisation du colloque :

Institut des Amériques – Pôle sud-ouest : Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Coordination : Michèle Guicharnaud-Tollis (EA 1925) et Jean-Yves Puyo (UMR 5603).

Langues du colloque : français, anglais, espagnol, portugais.

Comité d'organisation :

- . Adrian Blazquez (EA 3002 ITEM Identités, territoires, Expressions, Mobilités),
- . Laurent Dornel (EA 3002 ITEM)
- . Michèle Guicharnaud-Tollis (EA 1925 Langues, littératures et civilisations de l'Arc Atlantique)
- . Michael Parsons (EA 1925 Langues, littératures et civilisations de l'Arc Atlantique)
- . Jean-Yves Puyo (UMR 5603 Société, Environnement, Territoire SET)

Les propositions de communication (maximum 400 mots) sont à adresser,

accompagnées d'un court CV, le 15 mars 2010 au plus tard à:

michele.tollis@univ-pau.fr

Elles seront examinées par un comité scientifique.

Les frais de voyage seront à la charge du participant ; l'université d'accueil prendra en charge tout ou partie du séjour (sur la base de 2 nuitées d'hôtel minimum et les repas).

Source : Michèle Guicharnaud-Tollis

Professeur des universités

Responsable IDA - Pôle sud-ouest

Université de Pau et des pays de l'Adour

Informations transaméricaines

Congrès, colloque

Colloque : *Patrimoine culturel et désirs de territoires : Vers quels développements ?*
Université de Nîmes

24 - 27 février 2010 France - Nîmes

Colloque organisé par le laboratoire ART-Dev FRE 3027 (CNRS, Universités de Montpellier III et Perpignan) à l'Université de Nîmes. Les quatrièmes rencontres de géographie culturelle, ethnologie et études culturelles en Languedoc-Roussillon ont pour thème de réflexion central - *les évolutions et les développements possibles de la notion de patrimoine culturel*. Le colloque entend se servir des outils de la géographie, de l'économie, de l'ethnologie, de l'analyse culturelle et de l'ensemble des disciplines intéressées à cette notion de patrimoine, en privilégiant l'idée pragmatique d'un patrimoine culturel constitué par l'ensemble des pratiques et des représentations d'un groupe humain donné. Les inscriptions sont ouvertes. Le colloque est ouvert à tous (cherc! heurs, universitaires, professionnels, étudiants).

Organisateurs :

- L. S. Fournier (Université de Nantes)
- C. Bernié-Boissard (Université de Nîmes)
- C. Chastagner (Université Montpellier III)
- D. Crozat (Université Montpellier III)

Contact : Christiane Lagarde

courriel : christiane [point] lagarde (at) univ-montp3 [point] fr

Université Paul-Valéry

Route de Mende

F-34199 Montpellier cedex 5 Lieu : Université de Nîmes - Centre Vauban - Rue du Dr G.

Salan Nîmes (30000) Source de l'information : Laurent-Sébastien Fournier

courriel : laurent [point] fournier (at) univ-nantes [point] fr Programme complet et

renseignements pratiques en pièce jointe Source : Patrimoine culturel et désirs de territoires », Colloque, Calenda, publié le lundi 01 février 2010,

<http://calenda.revues.org/nouvelle15616.html>

Colloque - *Le multiculturalisme a-t-il un avenir ?* Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

26 - 27 février 2010 France - Paris

Résumé : La situation inédite d'un rejet partiel du multiculturalisme par certains de ses premiers promoteurs ainsi qu'une ouverture à ce modèle politique par des cultures républicaines plus traditionnelles invite à réévaluer la légitimité normative ainsi que la viabilité politique de l'idée multiculturaliste. Cette réévaluation se fera de deux manières : l'une à caractère théorique en examinant l'état des lieux du débat normatif, l'autre orientée vers la pratique, en mettant l'accent sur l'évaluation d'exemples concrets de politiques publiques multiculturalistes. *Organisation* : Unité de recherche Philosophies contemporaines/Nosophi (Université Sorbonne-Paris 1), LNS-IUF (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3) et CEHUM (Université de Minho).

Partenaires : Gouvernement du Canada, Institut Universitaire de France, Raison publique, Commission Européenne et Université de Paris 1.

Comité scientifique : Will Kymlicka (Université Queen's), Cécile Laborde (University College London), Jacob Levy (Université de McGill), Christine Straehle (Université d'Ottawa), Daniel Weinstock (Université de Montréal) *Lieu* : Paris 1 Panthéon Sorbonne
Source de l'information : Roberto Merrill
courriel : nrbmerrill (at) gmail [point] com

Source : Le multiculturalisme a-t-il un avenir ? Colloque, Calenda, publié le vendredi 05 février 2010, <http://calenda.revues.org/nouvelle15678.html>

Colloque : *Toni Morrison et les circuits de l'imaginaire*. Université Paris 8 (Vincennes - Saint-Denis)

Propositions avant le 28 février 2010 ; Colloque 4 -7 novembre 2010 France - Vincennes - Saint-Denis

The Sixth Biennial Conference will be held in Paris and the banlieue (Saint-Denis), France, a geographic move that marks the first biennial held outside the U.S., in keeping with the extensive reach and import of Morrison's oeuvre and her role as artist, editor, teacher, and intellectual. A goal of the conference is to promote the broad exchange of ideas among the larger international community of Morrison scholars, including translators, artists, publishers, teachers, students and everyday readers. This choice of Paris, its historical and cultural significance for people of the African Diaspora and its history as an expatriate destination for artists and intellectuals, encourages an examination of the reception, translations, and transformations that Morrison's work inspires within and across borders. The city and the surrounding region, which Morrison has called *le chez soi de l'étranger* (the stranger's home), serves as a point of departure for ! exploring the deeper meaning of circuits of imagination / *Les circuits de l'imaginaire*: those dynamic itineraries, movements, and agency that Morrison's imagination engenders. She requires us to look at what occurs within the boundaries of the book as well as what extends beyond. Facing the limitations of a real world, Morrison's imagination is key to accomplishing what she sees as her task as a writer: "to alter language, to free it up, to open it up" so that we encounter new relationships between written, oral, and aural texts; between the physical landscapes and the interior spaces within the novels; between different ways of knowing and comprehending knowledge; between the power that is real and power that is evoked through the senses. The search for these circuitous routes into Morrison's oeuvre is our way of opening up new conversations-- critical and aesthetic--and providing new points of departure from and re-entry into all of Morrison's texts. The search takes us to a central question to be addressed at the conference. How does the imagination fashion new geographies of knowledge, and how do new geographies--dynamic, diasporic spaces--in turn, resonate in Morrison's work? The Sixth Biennial will enhance participants' appreciation for Morrison's literary and intellectual practice: her refusal to disengage with the reader, her insistence on an artistic gaze that focuses on the silenced and discredited, her need to write as if it were indeed a "dance of an open mind." We encourage an approach to Morrison that explores "the face behind the face ... the words hiding behind talk," and considers hidden energies and "vehicles" of style, intricate paths, and the coded messages that appear in her entire corpus -- fiction, non fiction, essays, librettos, children's books, and plays.

Conference Co-Chairs - Professors:

- Janis A. Mayes, Syracuse University
- Andrée-Anne Kekeh, Université Paris 8
- Anne Wicke, Université de Rouen
- Maryemma Graham, University of Kansas

10-minute presentations culled from longer formal papers should focus on the newness of Toni Morrison's work and a wide range of critical reader responses. A special international "Language Matters" workshop will be available for teachers and other educators interested in bringing Morrison into the classroom. Topics for panels and papers include the following:

- Morrison and the Black expatriate legacy in Paris and beyond
- Morrison in translation: reception and challenges
- Reading Morrison through contemporary critical, visual and performance theories and practices
- Morrison in French literary and cultural spheres

- Nature, the natural and other worlds in Morrison
- Comparative readings and constructions of Morrison and other writers in France and the African Diasporas
- Morrison and multiple reading communities
- Morrison and new geographies of knowledge

Abstracts should be sent to the conference co-chairs by February 28, 2010 at:
paris.tms@gmail.com

You must be a member of the Toni Morrison Society to present at the conference

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

First annual CARFMS (Canadian Association for Refugee and Forced Migration Studies) - Appel : Graduate Student Essay Contest.

Propositions avant le 15 mars 2010 Canada - Ottawa

Papers must be submitted by Monday 15 March 2010

- Papers may be submitted in either English or French
- Papers must not exceed 7,500 words or 30 double-spaced pages
- Submissions must include an abstract of no more than 150 words, setting out the main arguments or findings of the paper
- The papers will be evaluated through an anonymous review process. Submissions should include a cover page indicating the title of the article and the author's name and institutional affiliation. This cover page will be removed before the review process. Please do not include any identifying information in the rest of the article.

Contact : mbradley@ustpaul.ca En savoir plus :

International Conference ZiF/Center for Interdisciplinary Research : *Trans/Inter/Intra: Ways of Exploring the Americas*. University of Bielefeld, Germany

Propositions avant le 31 mars 2010 : Colloque 14-15 juin 2010 Allemagne - Bielefeld

In the early periods of modernity the concept of communal living was determined, and thus, enclosed, by the imagined community of the nation. The nation itself was defined here as a territory, a conception that circumscribed the collective identity within spatial borders. Such a paradigm naturalized separation from the outside and limited the possibility of exchange and dialogue. The contemporary period, however, is associated with the paradigm of the transnational and the transcultural. Social processes of globalization further the deconstruction of spatial borders and territories. Within these transformations paradox notions of living together may develop. You do not have to live in the same place to live together. One the other hand, existence in the same place does not necessarily signify living together.

Exploring the Americas through critical lenses that focus the intersections between transnational, intercultural and intracultural processes, the conference pursues a scholarly investigation into dynamics and tensions characterizing processes of cultural encounter, difference, and exchange in the Americas in a relational and inter-American way. Inter-American here refers to a transcultural imaginary that suggests multiple interdependencies and hence requires dialogic models of investigation.

Papers should address:

- theories of transnational and inter-American studies
- methodologies of how to study and teach transnational and inter-American studies
- case studies of literary, linguistic, aesthetic, cultural, historical, social aspects within the Americas
- the Americas in a hemispheric perspective: transatlantic, transpacific relations
- border discourses in theory, literature, film, music
- production, distribution and reception of American cultures (inside and outside)

perspectives)

The conference wants to support and present the work of young scholars in particular and invites doctoral students to submit proposals.
The conference languages will be English and Spanish.

Selected papers may be published in the Forum for Inter-American Research, the official journal of the International Association of Inter-American Studies.

Please send a brief curriculum vitae and one-page abstracts to: wilfried.raussert@uni-bielefeld.de latest by March 31st 2010. Source : Jacques Pothier Laboratoire Suds d'Amériques Université Versailles St Quentin en Yvelines

Colloque international (Appel à contributions) : *Poètes et éditeurs : comment diffuser la poésie d'avant-garde ? (1945-2010)* Université du Maine

Propositions avant le 31 mars 2010 - Colloque 14 - 16 octobre 2010 France - Le Mans

C'est dans les cinquante dernières années du 20^e siècle et dans la première décennie du 21^e siècle que les enjeux pratiques liés à la diffusion de la poésie d'avant-garde ont été pris en considération. Avec le développement de la théorie de la réception, les modalités par lesquelles les poètes sont en mesure de faire connaître leurs travaux et leurs expérimentations, dans leurs implications techniques, économiques, sociales et politiques, sont devenues l'objet de recherches plus intensives. Les presses à petit tirage, loin d'être les presses à compte d'auteur du passé, ont tenté de s'inscrire dans le paysage éditorial comme les laboratoires de l'avant-garde.

Comment ces éditeurs et les poètes qui leur confient leurs oeuvres contribuent-ils à l'essor d'une poésie originale, dans un contexte éditorial souvent marqué par un recul commercial du livre et de la poésie ? Dans quelle mesure ces petites presses se font-elles les courroies de transmission d'initiatives esthétiques qui resteraient autrement sans lecteurs ? Peut-on aller jusqu'à parler, comme le fait le poète américain Barrett Watten, d'une « dé-totalisation systémique » aboutissant à une restructuration du paysage poétique en réseaux et en archipels ? Nous invitons les communications qui tenteront d'apporter des éléments de réponse à ces questions, dans le cadre d'une réflexion portant sur le monde de l'édition, ses marges, et ses objets : des textes poétiques inspirés et informés par une connaissance intime des récentes innovations de la sociologie, de la philosophie, de la linguistique et des études culturelles visant une évaluation transnationale des enjeux de la diffusion de la poésie d'avant-garde.

Propositions d'environ 300 mots en français, en anglais ou en espagnol à envoyer à : Hélène AJI (Université du Maine, France, Helene.Aji@univ-lemans.fr)

et Manuel BRITO (Universidad de La Laguna, Canaries, Espagne, mbrito@ull.es)

avant le 31 mars 2010. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr> Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Colloque international (Appel à communications) : *Hybridité: formes et figures dans la littérature et les arts visuels.* Laboratoire LIRE

Propositions de communication avant le 30 avril 2010 - Colloque 7 - 8 octobre 2010 France - Lyon

Le but de ce colloque est de faire le point sur la notion d'hybridité afin d'en évaluer la portée en littérature et dans les arts visuels. Si le concept est particulièrement répandu dans le milieu anglophone (Grande-Bretagne, Amérique du nord et monde postcolonial), il se révèle également pertinent dans le contexte des littératures francophones et hispanophones (Amérique latine et Caraïbes en particulier).

Au cours des deux dernières décennies, le concept d'hybridité a suscité de nombreux

débats et donné lieu à de multiples publications : terme galvaudé que certains emploient avec désinvolture pour qualifier une masse disparate de sujets et d'objets dans des domaines très divers, il est souvent associé à des notions telles que métissage (ou « mestizaje »), créolisation, syncrétisme, diaspora et transculturation. Lors de nos travaux, il conviendra de se prémunir d'une part contre un défaut de discrimination qui mène à une prolifération de sens et une banalisation du concept et d'autre part contre une tendance à l'essentialiser. Il s'agira d'en retracer l'évolution et les avatars : principe honni par les partisans de la pureté raciale, processus revendiqué avec enthousiasme par les adeptes du mélange et du syncrétisme, l'hybridité est également une notion envisagée avec suspicion par ceux qui déplorent sa dimension protéiforme et triomphaliste, et son défaut d'enracinement politique. Ces trois orientations générales ont donné lieu non seulement à des développements théoriques mais aussi à des créations littéraires et à des manifestations artistiques que nous nous proposons d'analyser au cours de ce colloque.

Le terme d'hybridité trouve son origine en biologie et en botanique où il désigne le croisement de deux espèces, par pollinisation croisée, qui donne naissance à une troisième espèce. À l'époque victorienne où les différentes races étaient identifiées à des espèces, mais aussi dans les discours essentialistes coloniaux et nationalistes qui défendent un mythe de pureté, le concept d'hybridité se trouva en butte à des attaques entachées de connotations raciales et racistes. On pourra ainsi considérer comment la question de l'hybridité peut donner aux livres littéraires et artistiques une dimension politique et éthique. Sous l'impulsion de Homi Bhabha qui s'inspira lui-même d'écrivains tels que Salman Rushdie ou Toni Morrison, mais aussi sous la plume de Paul Gilroy, Stuart Hall ou James Clifford, la théorie postcoloniale s'est emparée de la notion d'hybridité pour désigner des formes transculturelles nées de croisements linguistiques, politiques ou ethniques, et s'écarter des binarismes et symétries en place (Est/Ouest, noir/blanc, colonisateur/colonisé, majorité/minorité, soi/autre, intérieur/extérieur). L'hybridité s'oppose alors au mythe de la pureté et de l'authenticité raciales et culturelles, de l'identité fixe et essentialiste, pour privilégier le mélange, le métissage, le syncrétisme, et favoriser le composite, l'impur, l'hétérogène, l'éclectique. Elle se présente comme un discours alternatif qui subvertit l'idée même d'une culture dominante et d'un canon unique, et invite à repenser les structures de pouvoir. Le concept est intrinsèquement lié à la notion d'identité, en particulier pour les individus qui se partagent entre plusieurs cultures, les migrants, les communautés diasporiques, mais aussi à la question des langues (phénomènes de créolisation) et du mélange des cultures et traditions. On pourra analyser la manière dont les oeuvres littéraires et artistiques représentent ces personnages aux identités multiples et aux origines mêlées qui vivent avec plus ou moins de bonheur leur positionnement hybride et que la société accueille avec plus ou moins de bienveillance. On pourra également analyser comment les modalités d'écriture elles-mêmes ont ou non été affectées par les processus inter-culturels : la langue elle-même peut se transformer et se faire hybride, tandis que d'autres auteurs, à l'inverse, cherchent selon diverses stratégies à s'inscrire malgré tout dans la langue « dominante ».

Ce colloque sera enfin l'occasion de se demander dans quelle mesure les enjeux et les formes de l'hybridité ont pu évoluer au fil du temps : peut-elle, doit-elle se penser selon des modes différents selon qu'on considère la littérature afro-américaine du XIX^{ème} siècle, la littérature hispano-américaine contemporaine ou les littératures postcoloniales d'un monde globalisé ? À une époque où les notions de frontière et d'identité nationale sont constamment redéfinies, certains commentateurs ont en effet envisagé l'hybridité comme un effet culturel de la globalisation (concept lui-même nullement univoque). On pourra s'interroger sur le sens que recouvre le terme d'hybridité dans un univers globalisé qui tend à gommer les différences et les inscriptions locales, mais dans lequel aussi les particularismes et l'esprit de clocher refont insidieusement surface, par le biais notamment de replis identitaires et communautaristes et/ou d'intégrismes religieux qui insistent sur l'unicité, la pureté et l'intégrité des identités et cultivent l'endogamie et le rejet de l'Autre. Comité organisateur :

- Vanessa Guignery, Professeur à l'ENS de Lyon, vanessaguignery@wanadoo.fr

- Catherine Pessa-Miquel, Professeur à l'Université de Lyon 2, catherine.pessa.miquel@univ-lyon2.fr
- François Specq, Professeur à l'ENS de Lyon, francois.specq@ens-lyon.fr

Colloque organisé dans le cadre du laboratoire LIRE (UMR 5611) Ecole Normale Supérieure de Lyon, 15 parvis René Descartes - BP 7000 69342 LYON cedex 07 Les propositions de communication (titre et résumé de 150 à 200 mots) doivent parvenir simultanément à Vanessa Guignery, Catherine Pessa-Miquel et François Specq par courriel avant le 30 avril 2010. Les communications pourront avoir lieu en français ou en anglais. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines <http://www.afea.fr>

Colloques CREA (appel à travail collaboratif) : *Migrations, Exils, Errances, Ecritures* (Juin 2010, 2011 et 2013) Université Paris Ouest Nanterre La Défense
début juin journée d'étude et/ou un colloque - 2 colloques : juin 2011 et juin 2013 France - Nanterre

Le Centre de Recherche Espaces/Ecritures (CREA, EA 370) de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense envisage un travail à long terme en collaboration avec la BDIC et la Cité Nationale de l'Immigration, en collaboration avec l'Université McMaster (Ontario, Canada) sur le thème Migrations, Exils, Errances, Ecritures.

Début juin 2010 auront lieu une *journée d'étude et/ou un colloque* qui pourraient réunir d'une part les collègues de Paris Ouest intéressés par un tel travail et certains de nos partenaires étrangers. C'est dans une perspective résolument transdisciplinaire, que nous envisageons ce travail qui réunira des collègues de sciences humaines et sociales.

Par la suite, *deux colloques internationaux seront organisés (juin 2011 et 2013)*. Les collègues de Paris Ouest, quelle que soit leur discipline (droit, sociologie, ethnologie, histoire, géographie, lettres, philosophie et langues) sont cordialement invités à nous contacter en nous indiquant quel aspect de la question ils souhaitent ajouter, et peuvent d'ores et déjà proposer des pistes de recherches, ou des titres de communications. Nous souhaitons qu'ils n'hésitent pas à solliciter leurs doctorants.

Nous vivons dans un monde où les frontières s'abolissent, se transforment et se reforment dans d'incessantes fluctuations. Une totale recomposition de la géographie politique, économique et culturelle est en cours. Les chemins s'ouvrent et se multiplient pour les errances comme pour les exils sans qu'il y ait toujours de retour possible. Les espaces décroissés qui sont les nôtres sont autant de lieux nouveaux pour une quête de soi, qu'elle soit choisie dans la révolte contre un ordre établi, mûrement élaborée dans un projet de questionnement philosophique, ou imposée par des conditions historiques, politiques, économiques qui ont mené au départ.

Les routes de l'errance se tracent dans la difficile réalité dont elle s'origine et dans laquelle elle s'enracine mais également dans le désir d'un monde rêvé, celles de l'exil s'inscrivent souvent dans la perte et un deuil impossible, faisant de l'imaginaire ou de la mémoire l'ultime espace où demeurer.

L'exil se comprend alors, ainsi que l'explique Shmuel Trigano dans *Le Temps de l'exil* (18-19), comme "une expérience, de la perte, de la disparition, de l'absence" : perte de l'espace qui est nécessairement un espace-temps, celui "d'avant la cassure du départ", mais également perte de l'être : "l'exil 'déracine' le moi" affirme également Trigano. Perdant cet espace qui l'habite, l'exilé se retrouve comme dépouillé de lui-même : l'expérience de l'exil s'apparente ainsi à celle de la mort.

La solitude qui accompagne l'éclatement du monde et des communautés d'autrefois peut ainsi conduire à penser que les lieux de l'imaginaire et de la mémoire se multiplient au

rythme des migrations, s'atomisant dans la diversité des parcours des uns et des autres.

Lorsque le lieu de chacun devient une "patrie imaginaire" (Salman Rushdie), la création qu'elle soit littéraire, plastique ou picturale apparaît avec force comme le langage nécessaire pour exprimer l'expérience des migrations, des exils et des errances. La contrée de prédilection de l'exilé n'est alors autre que le langage car c'est à travers la parole, celle du récit, du souvenir, de la nostalgie, que l'exilé redécouvre la présence, présence au monde, à soi et à l'autre.

Ainsi, pour reprendre à nouveau les concepts de Trigano (108) "il ne s'agit plus pour la conscience de réduire la perte [...] mais de la faire imposer". C'est le même mouvement qui préside au processus de déterritorialisation / reterritorialisation décrit par Deleuze : "la racine principale a avorté [...] vient se greffer sur elle une multiplicité immédiate et quelconque de racines secondaires qui prennent un grand développement" (Mille Plateaux, 12). Ainsi, l'expérience de l'exil conduit l'artiste à errer à la frontière, à hanter les marges du langage, à s'ouvrir à d'autres langues, pour devenir cet "hôte [...] dont le métier est de demeurer vulnérable à de multiples présences étranges, qui doit garder ouvertes à tous les vents les portes de son logis du moment. (G. Steiner, Extraterritorialité, essai sur la littérature et la révolution du langage 48). La langue devient alors un nouvel espace de reterritorialisation, et l'écrivain "un sorcier [...] parce qu'écrire est un devenir, écrire est traversé d'étranges devenirs qui ne sont pas des devenirs-écrivain, mais des devenirs-rat, des devenirs-insecte, des devenirs-loup, etc." (Mille Plateaux, 293-4)

Ce projet pluriannuel transdisciplinaire pourrait s'inscrire dans la dynamique des pôles, et plus particulièrement dans celle du pôle Tout Monde. Contact : Corinne Alexandre-Garner

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

Conférence - Rencontre avec Jean Métellus. Université Versailles-St Quentin
mardi 2 mars 2010 France - Guyancourt

Jean Métellus est poète, romancier, dramaturge et essayiste. Jacques Dupont, avec l'aide d'Aurélié Barjonet, a organisé cet événement pour le Département des Humanités, l'université et la communauté. Les étudiants sont encouragés à y assister.

Laura Kendrick - Directrice
Département des Humanités - UVSQ

Source : Jacques Pothier, Professeur, Université Versailles-St Quentin
Vice-Président (Amérique du Nord) de l'Institut des Amériques
17h à 19h, auditorium de la Bibliothèque universitaire de l'UVSQ, 47 Bd Vauban,
Guyancourt

Séminaire international et interdisciplinaire Dynamiques Rurales, LISST (programme) : Développement rural et agricole et dynamiques des rapports de genre : Afriques et Amériques noires. Université Toulouse Le Mirail
6 avril - 23 juin 2010 France - Toulouse

L'évolution contemporaine des modes de productions agricoles, les difficultés d'approvisionnement alimentaire, les crises économiques et les politiques de développement ont entraîné, dans de nombreux pays, une modification des rapports de genre et des investissements différenciés des hommes et des femmes dans l'organisation

collective et la gestion des ressources naturelles. La place des hommes et des femmes dans les systèmes productifs mérite ainsi d'être questionnée, en relisant par exemple l'évolution des organisations familiales ou paysannes, des mobilités, des migrations et des rapports aux ressources.

Les systèmes productifs fondés en Afrique ou en Amérique centrale et du sud sur les cultures de rente (café, cacao, coton, etc.) connaissent des difficultés majeures depuis plus d'une vingtaine d'années entraînant des bousclements dans la mobilisation de la richesse qui brouillent à leur tour les identités de genre. Les rôles et les implications de chacun et chacune notamment au sein de l'espace familial s'en trouvent modifiés. Notre propos vise également à interroger les situations vécues dans les Amériques noires qui ont aussi connu de vastes programmes de développement souvent vivement critiqués. Ce contexte a permis l'émergence de revendications de droits communautaires s'appuyant sur une histoire ethnicisée voire racialisée de l'exploitation et de la gestion des sols. Ici aussi apparaît une mobilisation nouvelle de savoir-faire anciens des femmes dans leur rapport à l'alimentation notamment. *Ce séminaire est le fruit d'une collaboration entre géographes, sociologues, anthropologues et économistes. Porté par deux laboratoires de l'Université de Toulouse 2 - Dynamiques rurales et le Laboratoire interdisciplinaire Solidarités Sociétés Territoires (LISST, CNRS) – ce séminaire associe également pour la dernière journée ART-Dev, CNRS de l'Université de Montpellier 3 et une économiste du LEREPS de l'université de Toulouse 1. Il s'inscrit dans un Programme ponctuel de recherche de l'Université Toulouse Le Mirail soutenu et financé par le conseil scientifique. Il est partie prenante du Plan pluriannuel de formation Arpège de la MSHS-T. Il donne la parole aux chercheurs confirmés et aux jeunes chercheurs, au sein de journées thématiques mensuelles permettant de nourrir de larges débats.* Hélène Guétat (Dynamiques Rurales), et Stéphanie Mulot (LISST), responsables scientifiques du programme. Programme : - 6 avril 2010 (org. S. Mulot, LISST) : Genre et constructions identitaires post-coloniales

- 30 avril 2010 (org. H. Guétat et A. Bonnassieux, Dynamiques Rurales) : Organisations paysannes et rapports de pouvoir

- 18 mai 2010 (org. M. Jacquemin, Dynamiques rurales) : Déterminants, pratiques et implications des mobilités juvéniles

- 23 juin 2010 (org. Univ. de Toulouse - H Guétat, DR et C. Baron, LEREPS - Univ. Montpellier III, Art-Dev, CNRS) : Droits communautaires et gestion des ressources (eau, terre, biodiversité)

Responsables scientifiques et contact :

- Hélène Guétat, Géographe, Dynamiques Rurales
guetat@univ-tlse2.fr
- Stéphanie Mulot, sociologue, LISST

Amérique Latine

Congrès, colloque

XII colloque international CRICCAL (Appel à communication) : *Les indépendances: acteurs, représentations, écritures* Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine

Propositions avant le 28 février 2010 - Colloque 14 - 16 octobre 2010 France - Paris

Axes du colloque : - Du centenaire au bicentenaire : mémoires, commémorations, écritures.

- Agir/Ecrire les indépendances - La question de la nation

Lieu(x) : Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

La date limite de remise des propositions (résumé de 10 lignes/5 mots-clés) est fixée au 28 février 2010.

Le texte final ne devra pas comporter plus de 25000 caractères, espaces et notes compris. Les interventions n'excéderont pas 20 minutes.

Le comité scientifique du colloque se réserve le droit de sélection des propositions et celui de leur publication.

Propositions à envoyer à Hervé Le Corre - ou - à criccal@univ-paris3.fr

Contact : - Hervé Le Corre

hervelecorre@free.fr Source : Françoise Roujean

Information&Communication IHEAL-CREDAL

UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

[4e colloque international GRELPP \(Groupe de Recherches en Littérature, Philosophie et Psychanalyse\) : *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*. CRIIA \(Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines\) Université Paris Ouest Nanterre-La Défense.](#)

[Colloque 25 au 27 mars 2010 France - Nanterre](#)

Ce quatrième Colloque international vient conclure le cycle des travaux que le GRELPP a menés depuis mars 2006 sur le même thème. Le colloque se propose de promouvoir une lecture des œuvres de langue espagnole suivant une grille principalement psychanalytique et/ou philosophique. Il s'agira d'explorer la façon dont les auteurs hispaniques et hispano-américains représentent le rêve et le mettent en scène, par diverses stratégies d'écriture, pour questionner le rapport à la réalité et traduire les déguisements du désir. On s'interrogera sur la façon dont le rêve met en jeu la condition humaine dans sa relation au monde et sur la nature signifiante de l'activité onirique, en tentant de démonter les mécanismes qui lui sont propres dans les récits élaborés par les auteurs étudiés. Lire la suite sur : *Comité scientifique* : Françoise Aubès (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)

Lina Iglesias (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)

Amadeo López (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)

Béatrice Ménard (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)

Sylvie Turc-Zinopoulos (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)

María Angélica Semilla Durán (Université Lumière-Lyon II)

Emmanuelle Sinardet (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense) Contact : Béatrice MÉNARD

beatrice.menard@u-paris10.fr

[Colloque universitaire international \(entrée libre\) : *Le Bolivarisme : de Simon Bolívar à Hugo Chávez*. Laboratoire Arc Atlantique Université de Pau et des Pays de l'Adour, Instituto de Altos Estudios de América latina y el Caribe Universidad de América latina y el Caribe Caracas](#)

[Colloque 25-26 mars 2010 France - Pau](#)

Présentation : Depuis une quinzaine d'années, le président vénézuélien Hugo Chávez a réactivé le bolivarisme dans son pays et en Amérique latine, avec des visées à la fois internes et continentales. Aujourd'hui, la *révolution bolivarienne* interpelle, bouleverse, clive tout un continent. Bolívar est redevenu une idée motrice, un producteur d'idéologie, de forces politiques... Chávez évoque sans cesse « l'arbre aux trois racines » : Simon Bolívar, Simon Rodriguez, Ezequiel Zamora.

Nous nous proposons, à l'occasion de nos journées scientifiques des 25 et 26 mars 2010, d'analyser le bolivarisme du XXIe siècle (nostalgie historique ou actualité politique ?), son rôle dans la fondation d'une nouvelle République, son contenu, ses étapes, son ancrage, son influence au Venezuela et en Amérique latine, les difficultés du processus... S'inscrit-il vraiment dans l'héritage du Libertador ? Le prolonge-t-il ? En quoi en diffère-t-il ?

Porte-t-il un projet de changement social, d'intégration latino-américaine ? Quelles en sont les spécificités, les contradictions, les limites, la portée réelle ? Quelle articulation entre la pensée de Bolivar et ce que Chavez appelle le « socialisme du XXIe siècle » ? Nous étudierons également l'impact du chavo-bolivarisme sur la géopolitique du continent, sur les gauches latino-américaines, à partir de l'expérience de dix ans de gouvernement bolivarien dans la construction d'un socialisme par voie démocratique. Est-il un projet émancipateur, ou caudilliste, comme le souligne la plupart des médias occidentaux ? Diabolisé en Europe et aux États-Unis, victime d'une véritable guerre médiatique, ce nouveau bolivarisme est considéré globalement en Amérique latine comme émancipateur. Cette double image interpelle notre vision trop souvent européocentrique du monde. Nous réfléchissons donc sur les causes, les mécanismes et la signification de ce décalage.

Lieu : Université de Pau et Pays de l'Adour(amphithéâtre de la Présidence)

Participants : une trentaine de spécialistes de différents pays

Laboratoire Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique

Contact : Jean Ortiz. Programme : <http://www.m-pep.org/spip.php?article1615>

Colloque international C.H.E.R. (appel à communications) : *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*. Université de Strasbourg

Propositions de communications avant le 31 mars 2010 - Colloque 18 et 19 novembre 2010 France - Strasbourg

Groupe de recherche C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) Coordination : Nathalie Besse Appel en document joint Les propositions de communication d'une dizaine de lignes environ, en français ou en espagnol seront adressées avant le 31 mars 2010 à Nathalie Besse qui les transmettra aux membres du comité de lecture : nat.besse@orange.fr

Nota bene : Les communications, en français ou en espagnol, ne porteront que sur la littérature

de langue espagnole, et devront impérativement prendre comme référence l'édition hispanophone de

l'ouvrage étudié (citations en espagnol).

Colloque international franco-argentin : *Aimé Bonpland (1773-1858) et les naturaliste-voyageurs français en Amérique du Sud au siècle des Indépendances*. CRHIA (Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique) Université de La Rochelle

Propositions de communication avant le 15 avril 2010 - Colloque 4-5-6 novembre 2010 France - La Rochelle

Médecin et naturaliste rochelais, Aimé Bonpland parcourt l'Amérique du Sud pendant la première moitié du XIXe siècle. Rendu célèbre par la publication du Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, élaboré avec le savant prussien Alexandre de Humboldt, Bonpland inscrit son travail scientifique au cœur des bouleversements politiques de l'Amérique latine. Ce colloque a pour but de mettre en perspective la vie et l'œuvre de ce naturaliste avec le contexte indépendantiste des territoires latino-américains, mais également d'effectuer une approche comparée des pratiques scientifiques qui ont cours dans les échanges Europe-Amérique durant la première moitié du XIXe siècle. N'a-t-il vécu lui-même plus de quarante ans sur ce continent ? De 1799 à 1804, il accompagna d'abord le savant prussien francophone Alexandre de Humboldt lors d'un voyage célèbre qui fit redécouvrir à l'Europe les territoires d'une Amérique alors colonie espagnole. Puis, de 1817 à sa mort, en Argentine, il vécut dans les nouveaux Etats des pays riverains du bassin de la Plata, l'Argentine, le Paraguay, l'Uruguay et le Brésil.

En fait, le moment de ces voyages de terrain était très bien choisi. La plupart des pays d'Amérique du Sud, sous l'impulsion des Libertadores, comme Bolivar, sont devenus indépendants des métropoles espagnole et portugaise en une quinzaine d'années. L'année 2010 marquera la date anniversaire du bicentenaire de ces indépendances que l'on peut considérer comme une première décolonisation dans le monde.

Outre Bonpland, de nombreux savants naturalistes et voyageurs ont parcouru ces nouveaux Etats indépendants : par exemple, Auguste de Saint-Hilaire au Brésil, Jean-Baptiste Boussingault en Colombie, Alcide d'Orbigny, un autre rochelais, en Argentine, au Pérou et en Bolivie ont fait parti de ces nombreux naturalistes-voyageurs français qui ont observé les ressources naturelles et humaines de ces différents pays. Ils ont fait de ce laboratoire américain le plus important territoire d'analyse des progrès de l'esprit scientifique qui a caractérisé la première moitié du XIXème siècle, sous l'impulsion du Muséum National d'Histoire Naturelle.

L'objectif de ce colloque est de confronter les expériences de ces savants naturalistes et voyageurs français. Il permettra de comparer leurs méthodes d'analyse et d'observation élaborées en Europe et appliquées aux différents pays de ce véritable continent qu'est l'Amérique du Sud. Il donnera aussi la possibilité d'étudier les relations établies entre ces savants et les communautés scientifiques nationales émergentes au moment où ces indépendances ont dessiné les enjeux d'une première expérience de coopération scientifique entre la France et l'Amérique du Sud.

Ce colloque s'organisera autour des **cinq thématiques** suivantes :

- Thème 1 : Aimé et Michel Bonpland et les naturalistes charentais
 - Thème 2 : Bonpland et Humboldt : le voyage et ses résultats scientifiques
 - Thème 3 : Bonpland et les Libertadores de l'Indépendance (Bolivar, Rivadavia etc.)
 - Thème 4 : Les naturalistes en Amérique du sud : approche comparée (fin XVIIIe – milieu XIXe siècle)
 - Thème 5 : Bonpland et les pays de la Plata (Argentine, Paraguay, Uruguay, Brésil) : valoriser économiquement les sciences naturelles
- Lieu : Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines
Contact et source de l'information : Gregory Beriet
berietg@gmail.com

CRHIA, Faculté de lettres, langues, arts et sciences humaines de la La Rochelle, 1 Parvis Fernand Braudel, 17042 La Rochelle Cedex
Source : Aimé Bonpland (1773-1858) et les naturaliste-voyageurs français en Amérique du Sud au siècle des indépendances, Appel à contribution, Calenda, publié le vendredi 05 février 2010,
<http://calenda.revues.org/nouvelle15663.html> Informations complémentaires - document joint :

*Colloque international interdisciplinaire : Écrire le passé et construire l'avenir
Intellectuels, penseurs, écrivains, regards croisés Portugal-Bราซิล 1910-2010. CRILUS
Nanterre, PRIPLAP ERIMIT-Rennes 2*

Colloque 27 au 29 mai 2010 France - Nanterre ; Rennes

Ce colloque aura lieu sous l'égide la Commission Nationale pour les Commémorations du Centenaire de la République Portugaise (1910-2010) et dans le cadre du projet República das Letras, sous le Haut patronage de Son Excellence Monsieur Francisco Seixas da Costa Ambassadeur du Portugal à Paris

En collaboration avec le Centre Culturel Calouste Gulbenkian à Paris, l'Instituto Camões, les lecteurs de portugais à Paris, l'Institut d'études brésiliennes de la Faculté de Lettres de l'Université de Lisbonne et le Centre de Recherches Luso-brésilien du Real Gabinete de Leitura de Rio de Janeiro. Le colloque se propose d'interroger cette mise-en-relation de deux temps et de deux pays à partir de contributions qui pourront s'organiser autour des axes suivants:

- République et citoyenneté
- La société et le citoyen-intellectuel
- L'idéologie républicaine

- La construction identitaire
 - Histoires et historiographie Lieu : Université Paris Ouest Nanterre La Défense, au Centre culturel Calouste Gulbenkian (28 mai) et à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne
- Site du colloque :

VIème Congreso del CEISAL 2010 (Conseil Européen de Recherche en Sciences Sociales sur l'Amérique Latine) : *Indépendances-Dépendances-Interdépendances*. IPEALT (Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine à Toulouse) Université de Toulouse 2 Le Mirail

Congrès 30 juin - 3 juillet 2010 France - Toulouse

Le Conseil Européen de Recherche en Sciences Sociales sur l'Amérique Latine (CEISAL) et l'Institut Pluridisciplinaire d'Études sur L'Amérique Latine à Toulouse (IPEALT) ont l'honneur de saluer très cordialement la communauté latino-américaniste internationale et de vous inviter à participer au VI Congrès du CEISAL, qui se tiendra à Toulouse du 30 juin au 3 juillet 2010, avec le soutien de l'Université de Toulouse. Grâce à la thématique *Indépendances-Dépendances-Interdépendances*, il s'agit de permettre aux chercheurs européens et latino-américains de présenter et de développer les thèmes et les problématiques travaillés dans leurs centres respectifs. En 2010, en effet, seront commémorés les bicentennaires des premiers pas indépendantistes de 19e siècles républiques latino-américaines, ainsi que le centenaire de la Révolution mexicaine, événement éminent qui a ouvert de nouveaux espaces en termes d'éducation, de politique, de relations socioéconomiques, de littérature, etc., pour l'ensemble du continent.

Thématique du Congrès

En 2010, seront commémorés les bicentennaires des premiers pas indépendantistes des républiques latino-américaines, ainsi que le centenaire de la Révolution mexicaine, événement éminent qui a ouvert de nouveaux espaces en termes d'éducation, de politique, de relations socioéconomiques, de littérature, etc., pour l'ensemble du continent. Sans cesser de croire que l'on peut renouveler les regards et apporter des éléments nouveaux à un débat déjà fortement ouvert dans la thématique des Indépendances, il nous paraît important de ne pas nous limiter à un geste commémoratif. Ainsi, la proposition est d'amplifier l'analyse du concept d'indépendance à travers celui de dépendance, qui permet d'élargir les problématiques à des époques plus récentes, ou encore de les amener à un regard prospectif vers le XXI siècle, marqué par l'interdépendance. Les trois termes induisent des questionnements adressés à des pays très divers et aux diverses perspectives des sciences sociales et des sciences humaines. Président du CEISAL : Klaus Bodemer (ADLAF, Berlin y GIGA-ILAS, Hamburg) Coordinatrice Principale du VI Congrès : Modesta Suárez (IPEALT, Toulouse) **Axes**

thématiques des symposiums du congrès :

- I. Citoyenneté, droits et mouvements sociaux
- II. Développement et globalisation
- III. Dynamiques territoriales
- IV. Histoires des indépendances
- V. Institutions, processus politiques et leadership
- VI. Littérature, culture et moyens de communication
- VII. Migrations et Frontières
- VIII. Pluralisme culturel, religieux, juridique
- IX. Relations internationales et intégrations régionales
- X. Relations de pouvoir : genres, ethnies et classes
- XI. Violences et mémoires

Comité Scientifique :

- Coordinatrice : Suárez, Modesta (U. Toulouse - IPEALT) Littérature
- Bertrand, Michel (U. Toulouse - FRAMESPA) Histoire coloniale
 - Bodemer, Klaus (ADLAF - GIGA - ILAS, Allemagne) Sciences politiques
 - Carrera, Miguel (U. Salamanca - III, Espagne) Economie
 - Couffignal, Georges (U. París III - IHEAL) Sciences politiques
 - Daem, Christiane (U. Libre de Bruxelles - CERCAL, Belgique) Sociologie
 - Fischer, Ferenc (U. Pécs, Hongrie) Histoire

- Follér, Maj-Lis (U. Gotemburg – IIA, Suède) Ecologie humaine
 - Guibert, Martine (U. Toulouse - Dynamiques Rurales) Géographie rurale
 - Kradolfer, Sabine (Lausanne, Sociedad Suiza de Americanistas) Anthropologie
 - Lesbre, Patrick (U. Toulouse - IRIEC-Cepialt) Ethno-histoire
 - Marin, Richard (U. Toulouse - FRAMESPA) Histoire contemporaine
 - Minda, Alexandre (U. Toulouse - LEREPS) Economie
 - Peralva, Angelina (U. Toulouse - LISST) Sociologie
 - Requier-Desjardins, Denis (U. Toulouse - LEREPS) Economie
 - Robin, Valérie (U. Toulouse - LISST) Anthropologie
 - Tulet, Jean-Christian (U. Toulouse - GEODE) géographie rurale
 - Vuola, Elina (U. Helsinki, Finlande) Théologie - Etudes de genres **Calendrier :**
 - 15 janvier 2010 : Date limite, pour les responsables de symposiums, pour envoyer le programme définitif
 - 1er mai 2010 : Date d'envoi des textes des communications au Comité d'Organisation, pour ceux qui voudront insérer leur texte dans le CD-rom du Congrès Source : Frédéric Leriche
- pour le Comité d'Organisation du CEISAL Toutes les informations sur :

VIII Congrès Latinoamerican de Sociologia Rural ALASRU : *América Latina: realineamientos políticos y proyectos en disputa.*

15 au 19 novembre 2010 Brésil - Porto de Galinhas - Pernambuco

La primera década del siglo XXI finaliza en un escenario de substanciales cambios en América Latina. Actores sociales y políticos se han realineado mientras organizaciones campesinas e indígenas se destacan en el escenario político, reivindicando espacios y proyectando sus demandas. El tema del acceso a la tierra gana expresión mediado ahora por las cuestiones ambientales y por la expansión del agronegocio. Bajo esta perspectiva se fortalecen temas tales como soberanía alimentaria, control de los recursos naturales, derechos y condiciones de vida de los campesinos e asalariados, evidenciando que nuevos proyectos de desarrollo están en disputa y que el realineamiento político del continente abre camino a un nuevo reagrupamiento de fuerzas políticas en el espacio latinoamericano.

Esos son algunos de los temas que el VIII Congreso de ALASRU pretende enfrentar en sus mesas redondas, conferencias y grupos de trabajo. Contact : Leonilde Servolo de Medeiros

Secretaria Geral da Alasru e Programa de Pós-graduação de C. Sociais em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
CPDA/UFRRJ - www.ufrrj.br/cpda
Av. Presidente Vargas, 417 8o. andar
20071-003 - Rio de Janeiro - RJ - Brasil
tel +55 21 2224 8577 r.210
fax +55 21 2224 8577 r.204 alasu2010@gmail.com

Manifestation culturelle

[ARCALT - 22èmes Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse.](#)

Réponse sur la participation avec projection : 20 janvier 2010 - Rencontres du 19 au 28 mars 2010 France - Toulouse

Depuis 22 ans, l'ARCALT organise des rencontres cinématographiques qui permettent aux artistes réalisateurs, techniciens et acteurs de présenter aux Toulousains et aux habitants de la Région Midi-Pyrénées, le foisonnement et l'originalité des cinémas d'Amérique Latine, avec des productions inédites, avant-gardistes et classiques. Depuis toujours, l'idée est de mettre les habitants en contact avec l'effervescence sociale, politique et culturelle du continent austral. La programmation, notamment

documentaire, est largement tournée vers les problématiques de luttes politiques et de transformations sociales en Amérique Latine.

Le festival est ouvert à des groupes associatifs ou universitaires internationaux qui travaillent sur ces problématiques.

Des créneaux horaires seront mis à disposition pour l'organisation d'un événement cinématographique à la salle du Sénéchal.

Dans ce cadre et pour cette édition, l'ARCALT vous propose de contacter les responsables pour établir un éventuel partenariat qui s'établirait selon les modalités suivantes :

- L'ARCALT prend en charge : la communication dans le programme officiel des Rencontres ; mise à disposition de la salle et d'un projectionniste ; 1 volet d'invitations par association participante ; mise à disposition de la vidéothèque de l'ARCALT (pour les films 2009-2010 : priorité à notre propre programmation).

- Chaque structure participante prend en charge : programmation, animation, droits de diffusion et frais de transport des films (version DVD et Beta) et des invités éventuels ; participation libre à votre bénéfice.

Echéancier proposé :

- Réponse sur la participation avec projection : 20 janvier 2010

- Choix du film : 5 février 2010

- Réunion entre les associations et l'ARCALT pour fixer le programme : 7 février 2010 (date impérative pour que vos films soient insérés dans le programme)

Contact pour adresser les réponses : marie.arcalt@wanadoo.fr

Marie Chevre - Programmation ""Cinéma en région"" Actions culturelles et développement des publics Administration 22èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (19 au 28 mars 2010)

Tel : 05 61 32 98 83 / fax : 05 61 32 68 31

Nouvelle adresse postale de l'ARCALT : ARCALT - 11, grande rue Saint Nicolas - 31300 Toulouse

Site :

Programme de recherche

[2010 - Célébration du Bicentenaire des Indépendances d'Amérique latine - projets labellisés](#)

[Dossiers avant le 1er mars 2010 \(premier semestre\) ; dossiers avant le 17 juin 2010 \(deuxième trimestre\) France -](#)

Le ministère des Affaires étrangères et européennes et le ministère de la Culture et de la Communication, en étroite liaison avec les Ambassades d'Amérique latine, souhaitent accompagner la célébration en France en 2010 du bicentenaire des indépendances d'Amérique latine. Culturesfrance est l'opérateur désigné pour coordonner cet événement. A cette fin, il est prévu d'apporter un *appui aux projets s'inscrivant dans la cadre de ces célébrations, dans les domaines culturel, artistique, économique, universitaire et du débat d'idées.*

Cet appui consistera en la mise en place de supports de communication (identité visuelle commune, création d'un site internet en partie bilingue, relations presse...), à l'exclusion de tout soutien financier aux projets. Le choix des projets se traduira par une labellisation, accordée par un comité composé de représentants des ministères concernés et des Ambassades latino-américaines, de la Maison d'Amérique latine, de Culturesfrance et de personnalités qualifiées.

Les demandes de labellisation devront faire apparaître en deux pages maximum (si possible sur la base du modèle en annexe) :

- les auteurs du projet

- son contenu succinct
 - un schéma d'organisation et de financement
- Ces dossiers, en format « word », seront adressées par courrier électronique exclusivement à l'adresse suivante : independances2010@culturesfrance.com
- avant le 1er mars pour les projets du premier semestre 2010
 - avant le 17 juin pour les projets du deuxième semestre 2010
- Le comité statuera sur la labellisation des projets selon les critères suivants :
- relation avec l'Amérique latine et les bicentennaires
 - qualité et originalité des projets
 - fiabilité du montage retenu
- Présentation des modalités, des critères et du calendrier afférents, accompagnée du formulaire type sur :

Publication, site web

[Nuevo Mundo Mundos Nuevos - Mise à jour novembre 2009](#)
France -

Debates -- La sociedad civil y el primer peronismo. El fomentismo de Bahía Blanca y su lugar dentro de la "comunidad organizada" : José Marcilese

- El sermón como instrumento de intermediación cultural. Sermones del federalismo cordobés, 1815-1852 : Valentina Ayrolo
- La política llamada del "buen tratamiento": reformismo criollo y reacción esclavista en Cuba (1789-1845) : Karim Ghorbal

Dossier -- *Esclavitud y resistencia en las Américas*

- La política llamada del "buen tratamiento": reformismo criollo y reacción esclavista en Cuba (1789-1845) : Karim Ghorbal

Dossier -- *Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI)*

- Presentación evolutiva del dossier Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI). Eje tres: "Escrituras de mujeres e itinerarios urbanos" : Claudia Darrigrandi, María Lucía Puppo et Graciela Queirolo
 - Entre tradición e innovación. Representaciones femeninas en otra modernidad periférica (Rosario, 1922-1924) : Moira Cristiá
 - Revistas feministas en Chile y Argentina : escrituras de y para mujeres en los años de entreguerras : Claudia Montero Miranda
 - Buenos Aires, la ciudad de la infancia y los deseos en La casa del ángel (1955) de Beatriz Guido : Natalia Cisterna Jara
 - Identidad a Contrapelo : Subjetividad femenina y espacios urbanos en el diario de Carolina Maria de Jesus (São Paulo, 1950-1960) : Mariela Méndez
 - Presentación evolutiva del dossier Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI). Eje cuatro Ciudades literarias: los inicios del siglo XXI ; Claudia Darrigrandi, María Lucía Puppo et Graciela Queirolo
 - El pasado no pasa, pesa, o Bolaño y Donoso unidos, jamás serán vencidos (Chile: antes-después de la dictadura) : Gilda del Carmen Luongo Morales
 - Protagonismo villero: la nueva fisonomía de una Buenos Aires marginal en la segunda mitad del siglo XX : María Gabriela Muñiz
- Algunas palabras de cierre. Epílogo al Dossier : Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI) Natalia Cisterna

Dossier -- *Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII-XXI*

- Presentación evolutiva del Dossier "Historizar los cuerpos y las violencias. América

Latina, siglos XVII-XXI". Tercera entrega " María José Correa Gómez et Romané Landaeta Sepúlveda

- Elitismo, violencia y degeneración física en los diagnósticos de las derechas argentina y chilena (1880 – 1945) Daniel Lvovich et Ernesto Bohoslavsky
- Sin puerto para el sueño americano. Políticas de exclusión, inmigración y tracoma en Argentina (1908-1930) : María Silvia Di Liscia et Melisa Fernández Marrón
- Violencias ejercidas en los cuerpos enajenados : encierro terapéutico y privación de derechos civiles. Chile central (1850-1870): María José Correa Gómez
- Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 – 1897) : la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos : Julio Esteban Vezub
- "Dos en uno y cada uno en dos" : La imagen del cuerpo monstruoso en la teratología del siglo XIX en México : Oliva López Sánchez

Cuestiones del tiempo presente

- La sombra de las víctimas oscurece el busto de los héroes : Luc Capdevila

Resenas

- María de los Ángeles Meriño Fuentes, Una vuelta necesaria a mayo de 1912, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales (colección Pinos Nuevos), 2007, 157 p., mapas, índice general y bibliografía : Antonio Santamaría García
- Newton Briones Montoro, Esperanzas y desilusiones. Una historia de los años 30, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2008, 406 p., índices general y onomástico, apéndice documental y bibliografía y fuentes. Antonio Santamaría García" Ignacio Telesca, Tras los Expulsos. Cambios demográficos y territoriales en el Paraguay después de la expulsión de los jesuitas, Asunción (Paraguay), Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción"/Biblioteca de Estudios Paraguayo : Luc Capdevila
- Emma de Ramón A., Luis Martínez T., Pablo Muñoz A., Karin Pereira C., Guía de Fondos del Archivo Nacional Histórico. Instituciones coloniales y republicanas, Santiago de Chile, Archivo Nacional Histórico de Chile/DIBAM, CIDBA, Producciones : María Eugenia Albornoz Vásquez
- Jacqueline Vassallo, Mujeres delincuentes. Una mirada de género en la Córdoba del siglo XVIII, Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2006, 600 p. : María Eugenia Albornoz Vásquez
- Chantal Cramaussel, Poblar la frontera. La provincia de Santa Bárbara en la Nueva Vizcaya durante los siglos XVI y XVII, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2007, 479 p. : Christophe Giudicelli
- Cristóbal de Acuña, Nuevo descubrimiento del Gran río de las Amazonas, Madrid, Universidad de Navarra -Iberoamericana- Vervuert, 2009, estudio, edición y notas de Ignacio Arellano, José M. Díez Borque y Gonzalo Santonja, 181 p. : Frédérique Langue
- Margaret Ewalt, Peripheral Wonders. Nature, Knowledge, and Enlightenment in the Eighteenth-Century Orinoco, Lewisburg, Bucknell University Press, 2008, 258 p. : Frédérique Langue
- Ursula Camba Ludlow, Imaginarios ambiguos, realidades contradictorias: conductas y representaciones de los negros y mulatos novohispanos. Siglos XVI y XVII, México D.F., COLMEX, 2008, 227 p.: María Eugenia Albornoz Vásquez
- Pilar Calveiro, Pouvoir et disparition. Les camps de concentration en Argentine, Paris, La fabrique éditions, 2006, 221 p.: Humberto Cucchetti
- Dominique Goncalvès, Le planteur et le roi. L'aristocratie havanaise et la couronne d'Espagne (1763-1838), Madrid, Casa de Velázquez, 2008, 460 p.: Federica Morelli
- A propos de : Serge Gruzinski, Quelle heure est-il là-bas ? Amérique et islam à l'orée des Temps modernes, Paris, Editions du Seuil, 2008, 227 p., coll. L'univers historique ; Patrick Boucheron, Léonard et Machiavel, Lagrasse, E " Aude Argouse
- Clara Kriger, Cine y Peronismo. El estado en escena, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 270 p. " Moira Cristiá
- Benedict Anderson, Les bannières de la révolte. Anarchisme, littérature et imaginaire anticolonial. La naissance d'une autre mondialisation, Paris, La Découverte, 2009, 261 p.: Elisabeth Burgos
- Máximo Badaró, Militares o ciudadanos. La formación de los oficiales del Ejército Argentino, Buenos Aires, Ed. Prometeo, 2009, 363 p.: Moira Cristiá

- Claudia Feld y Jessica Stites Mor (Comp.), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2009, 384 p.: Moira Cristiá
- Bartolomé Clavero, Geografía jurídica de América latina. Pueblos indígenas entre constituciones mestizas, México, Siglo XXI, 2008, 292 p. Aude Argouse
- Benedict Anderson, Les bannières de la révolte. Anarchisme, littérature et imaginaire anticolonial. La naissance d'une autre mondialisation, Paris, La Découverte, 2009, 261 p. : Elizabeth Burgos
- Carlos Agudelo, Capucine Boidin, Livio Sansone (coord), Autour de l' « Atlantique noir » . Une polyphonie de perspectives, Paris, Editions de l'IHEAL, 2009, 222 p.: Carmen Bernand
- João Paulo G. Pimenta, Brasil y las independencias de Hispanoamérica, Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2007, 149 p.: Gabriel Entin
- Bastien Bosa & Eric Wittersheim (eds.), Luttes autochtones, trajectoires postcoloniales. (Amériques, Pacifique), Paris, Editions Karthala, 2009, 268 p., coll. Les terrains du siècle : Aude Argouse

Coloquio

- Coloquio - Des catégories et de leurs usages dans la construction sociale d'un groupe de référence : "race", "ethnie" et "communauté" aux Amériques (Mascipo)
- Comments on « Comparative Perspectives: Latinos, the Census and Race in the United States » Chantal Caillavet

Prêt à publier

- Commentaries on Clara Rodriguez' "Comparative Perspectives : Latinos, the Census and Race in the United States" : Jean-François Véran
- Comments to Lara Loveman's Article : Whiteness in latin America as Seen Through Official Statistics (1870-1930): Carmen Salazar-Soler
- Comments on Mara Loveman, "Whiteness in Latin America as Seen Through Official Statistics (1870-1930): James Cohen
- Races, ethnies et communautés : la Guyane et Saint-Domingue en miroir : Marie-José Jolivet
- Commentaires sur « Racialiser la société : un projet et un échec. Autopsie du cas dominicain » de Dominique Rodgers : Federica Morelli (
- La mise au point d'une machine infernale ? : Armelle Enders
- Comparative remarks on Peter Fry's paper from the Colombian case " Anne-Marie Losonczy
- Commentaries on Charles Hale's « Racial Eruptions : The Awkward Place of Blackness in Indian Centered Spaces of Mestizaje : Elisabeth Cunin
- Commentaires sur le texte de Charles Hale « Racial Eruptions: The Awkward Place of Blackness in Indian Centered Spaces of Mestizaje : Elisabeth Cunin
- Commentaries on Charles Hale's "Racial eruptions: the awkward place of blackness in Indian-centered spaces of mestizaje : Daniel Sabbagh

Journée d'Étude - Séminaire

- « Usages politiques du passé » IEP-Master HRI / IDA-Rennes / EHESS-Mascipo- (VIe Journée d'Histoire des sensibilités) / Programme ANR Indiens dans la Guerre du Chaco "
- Las márgenes de los pueblos de indios. Agregados, arrendatarios y soldados en el Tucumán colonial. Siglos XVIII y XIX. " Judith Farberman
- Calchaquí ou le syndrome de Ferdinandea " Christophe Giudicelli

Coloquio - Los actores locales de la nación, siglos XVII-XXI. Análisis interdisciplinarios. (Tlaxcala)

- Del actor a la red: análisis de redes e interdisciplinaridad " Michel Bertrand

Coloquio - Conflits dans le monde hispanique. Hétérodoxies, déviances et dissidences (Grenoble)

- Un cas particulier de dissidence nobiliaire : la figure de don Juan Manuel dans les chroniques du règne d'Alphonse XI de Castille (1312-1350) " Alice Carette

Web seleccion al dia

- Memórias Reveladas. Centro de Referência das Lutas Políticas no Brasil (1964-1985) " Luc Capdevila
- Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art (PESSCA) " Agustina Rodríguez Romero
- Crimen y sociedad en la Argentina " Moira Cristiá (
- Cultura visual en la Red " Moira Cristiá
- Recensements du Canada de 1665 à 1871 " Louis-Pascal Rousseau
- Blog « Generación Y », Yoani Sánchez, La Havane, Cuba " Romy Sánchez Villar

Memorias del Americanismo - La historia realista, al otro lado del mar : Eduardo Flores Clair

Imágenes en movimiento

- Alrededor de La Nana, de S. Silva (Chile, 2009) :
- Disciplinamientos femeninos y soledades del trabajo doméstico en un hogar de Santiago de Chile " Romané Landaeta Sepúlveda
- Reflexiones sobre poderes femeninos, cuerpos y sensibilidades en un hogar chileno " María Eugenia Albornoz Vásquez
- La Nana o Chile, país « al borde » de la reconciliación " Aude Argouse
- La Nana, y la evolución de una sujeción atávica al empleo remunerado : Manuel Gárate
- La Nana : devenir subjetivo entre mujeres pobres" : Gilda del Carmen Luongo Morales

Materiales del seminario

- Lévi-Strauss et les deux Amériques II- L'Amérique du Nord, ou l'adieu au primitivisme : Emmanuel Désveaux

Guía del investigador americanista

- Guide du chercheur américaniste : l'Amérique latine dans les bibliothèques et centres d'archives de Paris et d'Île de France : Aude Argouse et Mona Huerta

Source : Frédérique Langue
CERMA-Mascipo/EHESS

Aller sur :

Ouvrage - David Cizeron : *Représentations du Brésil lors des expositions universelles*. Taline Ter Minassian (Préf.) L'Harmattan. Coll. Inter-National, 192 p. France -

David Cizeron, diplômé d'histoire de l'université Jean Monnet (Saint-Étienne). *Note de l'auteur* : Mon étude pose la question des images de l'altérité, dans le contexte de la représentation du Brésil aux pavillons nationaux des expositions universelles depuis 1867, et plus généralement du rôle dévolu au lointain dans une civilisation qui devient industrielle, coloniale, de masse et de consommation. Il s'agit d'un essai d'histoire tiré de mes recherches effectuées à l'université de Saint-Etienne.

Contact : David Cizeron
dav.cizeron@wanadoo.fr

Résumé éditeur : Les pavillons nationaux des expositions universelles, moyens de représentation pour les États et objets du désir des visiteurs, méritent d'être pensés comme une première tentative de publicité nationale. Attirer et démontrer. Les pavillons du Brésil jouent tout à la fois des charmes de l'exotisme et de formes plus modernes : forêt vierge reconstituée, photographies de chemin de fer et de barrages, jardin romantique, palais baroque et tour monumentale. L'étude qui suit pose la question des images de l'altérité et plus généralement du rôle dévolu au lointain dans une civilisation qui devient industrielle, coloniale, de masse et de consommation. Cette étude relève d'une histoire ouverte sur les sciences sociales et sur les sciences du langage. Forc&eacu!

tement multiscalaire, elle multiplie les angles d'attaques : spatiaux, temporels, les acteurs, les significations pratiques, symboliques, émotionnelles, sociales ... Car le Brésil interroge au mieux nos rapports avec les régions du bout du monde, avec ces fronts pionniers, espaces si discrètement essentiels, espaces des possibles, créateurs de dynamiques, projets et envies.

Table des matières : Préface, Introduction : Le port

En guise de première partie : Tableau diachronique de la présence brésilienne

La ville

1867

1889

1914

1937

Seconde partie : Discours sur un Brésil donné à voir et vu

La forêt vierge

Composer la représentation

L'AFFAIRE D'ETAT(S)

A - Au concert des Nations

B - Le possible et l'impossible

LE TEMPS DES ÉCHANGES

A - Pour la science et le gros sou

B - Structures d'un lobby

PORTES OUVERTES AUX IMMIGRÉS

A - Effets de réclame

B - Une politique d'immigration

Portrait du Brésil

POUR UN BRÉSIL CUBISTE

A - Fragments d'un pays

B - L'espace métonymique

MYTHOLOGIE BRÉSILIENNE

A - L'âge d'or

B - Modernité

Se représenter le Brésil

TROPIQUE DES LIBÉRAUX

A - « Honnêtes hommes » et parvenus

B - De nouveaux partenaires

C - Promouvoir une émigration

PROCÉDÉS DE VULGARISATION

A - Formes simples et accessibles

B - Des livres de colportage

UNE IMAGE D'EPINAL

A - Le Paradis et l'Enfer

B - Brésil terre d'avenir

C - L'exotisme est un autre

Conclusion : Ou comment une frontière peut transformer une société lointaine ?

Le fleuve

Annexes

Projet initial

Voix de France A S.M. Don Pedro II, empereur du Brésil

Carte du Brésil : Etats et Territoire

Chronologie

Sources

Bibliographie

Table des illustrations

Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

Conférence - Sergio Grez : *Una mirada histórica a dos siglos de construcción republicana desde el Chile del Bicentenario*

Mercredi 24 février 2010 France - Paris

Sergio Grez est historien chilien. la conférence est organisée par l' Association Terre et Liberté pour Arauco 19h à 21h, Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain Paris 7e

Rencontre Consulat Général du Pérou - Xavier Bellenger

Jeudi 25 février 2010 France - Paris

Xavier Bellenger est anthropologue. Il a séjourné de nombreuses années sur l'Altiplano, Pérou.

Une navigation dans l'espace sacré des Andes, au gré des déserts de la côte Pacifique, des montagnes de la cordillère, des îles du lac Titicaca et des merveilleux sites de la vallée sacrée de Cusco, ce périple nous fera notamment découvrir, dans le cadre époustouflant des Andes, les pratiques ancestrales des populations héritières des grandes civilisations précolombiennes du Pérou.

Xavier Bellenger a réalisé différentes recherches, notamment sur les pratiques rituelles et les expressions musicales en relation avec la cosmogonie des populations des hautes terres.

18h30 à 20h30, Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain Paris 7e

Conférence (en espagnol) - Luis Eduardo Luna : *L'Amazonie précolombienne, l'Amazonie d'aujourd'hui.*

Jeudi 4 mars 2010 France - Lyon

Dans le cadre de la *Célébration du Bicentenaire de l'Indépendance des pays ibéro-américains*, l'Instituto Cervantes de Lyon, en partenariat avec la Maison de l'Amérique Latine en Rhône-Alpes organisent cette conférence. Luis Eduardo Luna (1947, Colombie) Traditionnellement, la vision de l'Amazonie était celle d'une région difficile, toujours à l'état primitif, relativement homogène, ne pouvant offrir que peu de moyens de subsistance et à laquelle diverses cultures se sont adaptées sans jamais atteindre le niveau de civilisation des cultures côtières et andines de l'Amérique du Sud ou des grandes civilisations mésoaméricaines. Ces idées ont radicalement changé. Lors de cette rencontre, nous rendrons compte de preuves évidentes de l'existence de cultures amazoniennes avancées et de la découverte qu'une grande partie du territoire amazonien est anthropogénique et résulte ainsi des activités des peuples qui l'ont habité depuis au moins douze mille ans. 18h30, Instituto Cervantes, 58, Montée de Choulans, 69005 Lyon
Instituto Cervantes, 58, Montée de Choulans, 69005 Lyon
04.78.38.72.42

Maison de l'Amérique Latine en Rhône-Alpes
2, Rue Lainerie - 69005 Lyon
04 78 30 14 08
maison-latine@wanadoo.fr

Conférence : Esteban Buch ; Christophe Apprill ; Solange Bazely : *Construire une musique nationale : Depuis l'hymne jusqu'au tango.* Observatoire de l'Argentine contemporaine

mercredi 17 mars 2010 France - Paris

Cette conférence est donnée dans le cadre du Bicentenaire de l'indépendance 1810-

2010. Elle est organisée par l'Observatoire de l'Argentine contemporaine. Esteban Buch (EHESS Paris), Christophe Apprill (EHESS Marseille) Solange Bazely, journaliste de la revue trimestrielle *Tout Tango*, parlera du bandonéon Séance présidée par Carmen Bernard, Institut Universitaire de France Fin 2010 : Sortie du livre *Bandonéon sans frontières*. 18h30, Maison de l'Amérique Latine 217, Bd Saint-Germain 75007 Paris

Conférence (présentation d'ouvrage) - Dardo Scavino : *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio*. Laboratoire Sud's d'Amériques Université Versailles - Saint Quentin

19 mars 2010 France - Guyancourt

Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio. (Ediciones Eterna Cadencia) : à 14h, Université Versailles - Saint Quentin ; 47 Boulevard Vauban ; 78047 Guyancourt

Amérique du Nord

Appel à contribution (revue, ouvrage)

Revue en ligne - Transatlantica : Dossier à paraître N° 2011-1 Rubrique In Retrospect : Véronique Béghain (coord.) : Judith Butler, *Gender Trouble* (1990) ; Eve Kosofsky Sedgwick, *Epistemology of the Closet* (1990)

Propositions de contribution avant le 15 avril 2010 ; contribution retenue à envoyer avant le 15 septembre 2010 France -

La revue en ligne Transatlantica ouvre ses pages à un *dossier-anniversaire* consacré à ces deux ouvrages parus en 1990, qui prendra place dans la rubrique «In Retrospect». Vingt ans après la parution des deux ouvrages importants que sont *Gender Trouble* et *Epistemology of the Closet*, étonnamment publiés la même année, et tandis que de nombreux chercheurs et penseurs, en France comme ailleurs, se réclament de cet héritage, il paraît opportun de s'interroger sur leur apport individuel et commun dans le champ des études sur le genre et sur la sexualité, de la théorie et de la critique littéraires, de la philosophie, de la littérature comparée, de la sociologie, notamment. Ce dossier-anniversaire se voudrait le cadre tout ensemble d'une célébration, d'un hommage (rendu peut-être plus pressant encore par le décès en mai 2009 d'Eve Kosofsky Sedgwick) et d'un bilan critique. Fidèle à l'esprit de la revue qui l'accueille et à celui de la rubrique qui l'abritera, il réunira des contributions de natures variées (bilans théoriques, essais critiques, textes d'hommage, etc.) dont l'objet commun pourrait être de donner la mesure de l'impact qu'ont eu ces deux ouvrages sur la pensée critique des générations successives de chercheurs de tous horizons les ayant découverts depuis 1990.

Les propositions de contribution devront être soumises à Véronique Béghain (beghainveroniq@club-internet.fr) avant le 15 avril 2010. Après examen des propositions par le comité de rédaction de Transatlantica, les auteurs dont les propositions auront été retenues s'engageront à remettre leur contribution à Véronique Béghain avant le 15 septembre 2010, pour expertise et, après accord de la rédaction de la revue, parution début 2011.

Véronique Béghain (Université Michel de Montaigne Bordeaux III) beghainveroniq@club-internet.fr

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Revue 2.0.1 n° 5 (Appel à contribution - parution automne 2010) - Thème : *L'économie de l'œuvre*.

Propositions d'articles avant le 2 mai 2010 - version finale 15 août 2010 dernier délai
France - Rennes

La revue 2.0.1, éditée par l'association du même nom, est une revue destinée à diffuser et à promouvoir les travaux des jeunes chercheurs en sciences humaines et des jeunes professionnels (étudiants de master, doctorants, post-doctorants, professionnels de l'art et artistes) dont les recherches, les pratiques et les actions portent sur les arts plastiques, le design, l'architecture, le cinéma, les théories de l'art, du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle.

2.0.1, revue de recherche sur l'art du XIX^e au XXI^e siècle, lance cet appel de textes, en partenariat avec la revue The Wild Bunch (www.thewildbunch.fr)

Outre les contributions liées à la thématique du numéro, la revue appelle aussi des articles à même de refléter l'actualité de la recherche sur l'art moderne et contemporain :

- une traduction en français d'un article, texte de catalogue, document d'archive, entretien, etc., présentant un intérêt théorique, historique ou critique ;
- un texte répondant à la problématique de la rubrique « En marge » sur les rapports conceptuels et formels entre pratiques d'exposition et pratiques d'édition (cf. www.revue-2-0-1.net) ;
- des articles présentant des états de recherche ou des études de cas hors thématique ainsi que des projets curatoriaux ou éditoriaux en cours d'élaboration.

N°5 – L'Économie de l'œuvre

Parallèlement au sens administratif, politique et marchand auquel l'usage contemporain l'associe le plus souvent, le terme « économie » renvoie également à l'arrangement réciproque et concourant des parties d'un ensemble, soit matériel, soit intellectuel. En ce sens, l'économie de l'œuvre c'est donc aussi son organisation interne, son fonctionnement propre.

Cette fonction « organisatrice » de l'œuvre et de sa structure, qu'il s'agisse de travaux sculpturaux, picturaux, éditoriaux, graphiques ou cinématographiques, diffère d'une œuvre, d'une époque ou d'un médium à l'autre. Aussi, sa mise à jour est à la base d'une part importante de l'histoire des arts, permettant par ailleurs de créer des ponts tant au niveau des disciplines (méthodologies communes) que des pratiques (passage des arts plastiques et visuels au cinéma et inversement, par exemple).

De plus, face à la multiplicité des pratiques contemporaines en général et des diverses manifestations de la démarche d'un artiste en particulier, cette question peut se muer en une recherche de paradigme(s) commun(s), une méta-économie pourrait-on dire, dont le but consisterait soit en un rassemblement notionnel des pratiques, soit en une déconstruction critique. Ainsi, la question de l'économie de l'œuvre ne pourrait-elle pas aussi devenir une interrogation des changements de paradigmes historiques (ou micro historiques) de l'histoire des arts ?

Mais il est aujourd'hui évident que l'œuvre d'art ne peut être analysée uniquement de façon autonome, sans tenir compte du contexte institutionnel, historique et social dans lequel elle est créée, et indépendamment des dispositifs de médiation et de médiatisation qui assurent son existence. S'intéresser à l'économie de l'œuvre mène alors à considérer cette dernière en rapport avec tout ce qui paramètre, définit ou intervient dans sa production et son existence, et qui constitue précisément ce « tout » dont l'œuvre d'art à proprement parler serait alors la partie visible.

Ici, la question de l'économie ne se réduit donc pas à la prise en compte de considérations financières. Si l'économie marchande de l'art et de la culture a une place dans ces interrogations, c'est en tant qu'elle concerne son économie au sens large et

qu'elle est donc susceptible d'en déterminer les conditions de production, de diffusion et de réception.

Plus précisément, c'est une forme d'énonciation administrative de cette production/diffusion/réception de l'œuvre d'art que ce numéro cherchera à définir, ou du moins à mettre en évidence, en s'attachant à l'ensemble des échanges entre les différents espaces, réels ou immatériels, littéraires ou métaphoriques, pratiques ou théoriques, qui paramètrent l'existence de l'art.

Pour ce cinquième numéro de 2.0.1, l'économie de l'œuvre sera donc appréhendée dans un double mouvement, à travers deux axes principaux qu'il conviendrait de confronter, en prenant en compte des approches historiques, théoriques ou épistémologiques, et en s'inscrivant dans les divers domaines de la recherche sur l'art : l'histoire des arts (des arts plastiques et du cinéma en particulier), l'historiographie, l'esthétique, la critique, mais aussi l'histoire des expositions, la philosophie, l'histoire des médias, etc. :

1) Le fonctionnement propre de l'œuvre d'art :

- * En quoi peut-on parler d'économie picturale, narrative, cinématographique, etc. ?
- * Dans quelle mesure un dispositif artistique peut-il déterminer l'économie de l'œuvre ?
- * Comment l'artiste pense-t-il l'économie de son œuvre dans une approche théorique et comment la met-il en place ?
- * Dans quelle mesure l'économie de l'œuvre entendue en ce sens permet-elle d'interpréter et de comprendre une œuvre d'art ?
- * Comment les écrits théoriques d'artistes, mais aussi de critiques, peuvent-ils se placer en contradiction avec les œuvres effectives ? Sur quels critères (et quelles en sont les contradictions méthodologiques) l'artiste, le critique, l'historien ou le théoricien pensent-ils le fonctionnement « interne » d'une œuvre d'art ?
- * Dans quelle mesure des artistes peuvent-ils glisser progressivement dans leur création d'une économie à une autre ? Dans quels nouveaux cadres leurs œuvres fonctionnent-elles alors ?

2) Le fonctionnement de l'œuvre dans son contexte, de sa production à sa réception :

- * Comment l'œuvre d'art (plastique, cinématographique ou autre) s'intègre-t-elle dans la sphère publique : sphère de visibilité, de diffusion et de circulation, sphère d'échanges ?
- * Comment analyser le processus d'une œuvre au regard de la notion d'économie ?
- * Dans quelle mesure les dispositifs et contextes de visibilité de l'œuvre (l'exposition, la projection, la reproduction) paramètrent-ils la réception de cette dernière ?
- * Dans quelle mesure la para-œuvre participe-t-elle à l'œuvre et à sa diffusion ? Quels sont ses effets sur l'œuvre à proprement dite ?
- * Quelle est la place de l'art dans l'économie marchande de l'œuvre, déterminant les conditions financières et matérielles de sa production et de sa diffusion ?

Les propositions d'articles pour les rubriques « Thématique » et « En marge » (8 000 signes espaces compris, hors note de bas de page), sont à retourner au comité de rédaction (revue.2.0.1@gmail.com) pour le 2 mai 2010. Elles devront être accompagnées d'une présentation bio-bibliographique de l'auteur (entre 500 et 1 000 signes).

Les articles retenus mi-juin par le comité de lecture seront à retourner dans leur version finale (15 000 signes espaces compris, hors note de bas de pages) pour le 15 août 2010 dernier délai.

Les articles proposés pour la rubrique « Focus » sont à retourner au comité de rédaction pour le 2 mai 2010 directement dans leur version finale, d'une longueur de 15 000 signes espaces compris, hors note de bas de pages.

Les contributeurs qui souhaiteraient réaliser un entretien ou une traduction sont invités à prendre contact directement avec le comité de rédaction (revue.2.0.1@gmail.com).

Il est demandé aux contributeurs de bien préciser pour quelle rubrique l'article est

proposé. Le document doit par ailleurs être enregistré sous format « doc » ou « rtf ».

Indications pour les propositions :

L'appel à contribution n'a en aucun cas valeur d'obligation. Il a simplement vocation à suggérer aux rédacteurs potentiels quelques pistes générales de réflexion et à leur rappeler également que la revue 2.0.1 attend un propos analytique et argumenté.

Nous avons choisi de distinguer plusieurs rubriques au sein de la revue afin de clarifier la démarche des différents articles : une partie « thématique » et les rubriques « En marge », « Focus », « Entretien » et « Traduction ».

Rubrique *thématique*, n°5 « L'Économie de l'œuvre » :

Cette rubrique regroupe des articles théoriques ou historiques, ou encore des études de cas, directement reliés au thème du numéro. Les contributions doivent nécessairement comprendre une bibliographie appuyant la thèse centrale et permettant de justifier un ancrage théorique, historique et historiographique clairement énoncé.

Les propositions d'articles pour la partie thématique devront être retournées pour le 2 mai 2010 (8 000 signes espaces compris hors notes de bas de page). La version finale comprendra 15 000 signes espaces compris et hors notes de bas de page et devra être retournée pour le 15 août 2010.

« *En marge* » : Cette rubrique entend traiter de différentes publications éditées du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle autour ou en marge d'expositions. L'étude de ces publications soulève divers enjeux. Il s'agit d'abord de saisir en quoi elles complètent les expositions et ce qu'elles transmettent de leur contenu, des propos curatoriaux, scientifiques, historiques ou idéologiques dont elles résultent. Il s'agit aussi de déterminer quel accès et quelle visibilité elles donnent aux expositions et aux œuvres d'art, d'analyser les modes de discours sur l'art qu'elles proposent et quels y sont les usages de l'image, de la reproduction des œuvres, etc.

(Pour la problématique détaillée cf. www.revue-2-0-1.net)

Les propositions d'articles pour la rubrique « En marge » répondent aux mêmes critères que la partie thématique.

« *Focus* » : Seront pris ici en considération les textes présentant des états de recherche (master, doctorat, axes de recherche de laboratoires), des études de cas hors thématique ou des présentations de projets curatoriaux ou éditoriaux en cours d'élaboration.

Les propositions d'articles devront être envoyées à la rédaction pour le 2 mai 2010 dans leur état final : 15 000 signes, espaces compris et hors notes de bas de page.

Lieu : Université Rennes 2 Rennes (35000)

Contact

- comité de rédaction

courriel : revue.2.0 [point] 1 (at) gmail [point] com

Revue 2.0.1

Université Rennes 2

pl. du recteur Henri le Moal

35 043 Rennes cedex Source : L'économie de l'œuvre. Revue 2.0.1 n° 5, Appel à contribution, Calenda, publié le lundi 11 janvier 2010,

<http://calenda.revues.org/nouvelle15455.html>

Congrès, colloque

Colloque ESSE European Society for the Study of English (appel à communications) : S.09. Alternative Lifestyles, Society and Politics

Propositions avant le 28 février 2010 - Colloque 24 - 28 Août 2010 Italie - Turin

Opposition to majority values, attempts to develop lifestyles not in keeping with dominant mores, revolt against the silent and consensual majority, consumerism and materialism, or to use the description George Orwell made in Road to Wigan Pier (1937), of certain left-wing thinkers at the time: 'fruit-juice drinker, nudist, sandal wearer and

sex maniac', are not an invention of the 1960s, although the rediscovery of leading lights of alternative lifestyles such as Oscar Wilde or Edward Carpenter, or further back, the Diggers, dates from that period.

Themes and issues to be discussed include: the nature of these alternatives: the political rejection of hierarchy, of elites, of the established order, reversing traditions, the non-violent aspect of this opposition; the types of projects and protests: eg. Urban experiments, opposition to urban developments, new communities, communal living; mass squats such as Greenham Common, peace protests; the philosophy and culture of these movements: counter-culture, mysticism, eg. New Ageism, vegetarianism.

Can these different movements be categorised according to degrees of realism, pragmatism, idealism, escapism? What social and political basis do/did they offer? What are/were the links between the political sphere and these alternative movements? How far is the agenda of traditional party politics modified by such initiatives and has the political establishment resisted or succumbed to new themes, new practice and new ideas inspired by these movements?

Convenors

Susan FINDING (Université de Poitiers, FR) susan.finding@univ-poitiers.fr

Logie BARROW (Universität Bremen, DE) barrow@uni-bremen.de

Mário AVELAR (Universidade Aberta, PT)

Reminder of the Procedure for submitting proposals for papers: Those wishing to participate in the Conference are invited to submit 200-word abstracts of their proposed papers directly to all convenors of the seminar in question before 31 January 2010. The convenors will let the proponents know whether their proposals have been accepted no later than 28 February 2010.

Please note that authors of seminar papers will be expected to give an oral presentation of not more than 15 minutes duration, rather than simply reading their papers aloud. Convenors should ensure that reduced versions of the papers are circulated among all speakers in advance of the seminar in question. There will be a maximum of 5 papers in each two-hour seminar session, and convenors should plan so that there is time for discussion between speakers and with the audience. It is possible that we may be able to extend some seminars Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr> Learn more :

Colloque AISLF (Appel à contribution) : *Les concepts mobilisés dans la sociologie du sport de langue française. État des lieux et approche comparative.* Université de Franche-Comté

Propositions avant le lundi 15 mars 2010 - Colloque 28 - 29 Juin 2010 France - Besançon

Colloque AISLF - GT 16 Sociologie du Sport - Organisé par l'UFR STAPS et le LaSA de l'Université de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre International d'Études sur le Sport (CIES) de l'Université de Neuchâtel, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs et la Mairie de Besançon

Présentation du colloque : Le sport fait l'objet d'analyses sociologiques et anthropologiques depuis plus d'un demi-siècle dans les pays francophones. Il s'agira, lors de ces journées d'étude, de réfléchir sur la construction des savoirs dans ce domaine. Le questionnement épistémologique sera central, posant le problème à la fois de la place du sport dans les études sociologiques et anthropologiques et du rôle des contextes nationaux dans la production de savoirs plus ou moins cumulatifs dans la sociologie du sport de langue française. Un premier temps réunira des sociologues emblématiques des différents courants de ce secteur scientifique : les échanges seront valorisés et animés par des membres du groupe de travail « Sociologie du sport » de l'AISLF. De nouvelles perspectives en lien avec! le corps, le risque et le loisir seront également discutées. Un second temps permettra à de jeunes docteurs d'exposer leurs positions relatives au thème de ce colloque international.

Appel à contribution pour les jeunes docteurs : Cet appel s'adresse aux jeunes docteurs, ayant soutenu après 2005 (docteurs depuis moins de 5 ans).

Objet original, le sport reste polysémique dans son approche et son appréhension. Il croise le chemin de champs sociologiques pluriels (sociologie du corps, du loisir, de la famille, de la culture, des organisations, du genre, de l'éducation, de l'économie, du politique...) qui rendent la définition même de l'objet sportif flottante, composite et métissée, au point qu'il est légitime de se demander si une sociologie du sport est possible ?

Cette question fondamentale pose en premier lieu celle de la structuration de ce domaine de recherche, de ses racines épistémologiques et de ses liens avec les modélisations existantes. D'abord, on observe dans la sociologie du sport de langue française, l'emprunt majoritaire des chercheurs de concepts de sociologie générale appliqués à un nouvel objet. En ce sens, et à l'exception de quelques auteurs, les sociologues du sport, en mobilisant des cadres théoriques extérieurs, n'ont pas cherché à créer de concepts propres. Quels intérêts ou limites à une absence de modélisation spécifique ? A contrario, les rares instigateurs de concepts novateurs ont-ils eu une portée significative dans leur propre pays ou dans les autres pays de langue française ? Ensuite, et en filigrane, on constate une faible audience de ces auteurs, pourtant prolifiques, sur le sport, de sorte que les sociologues d'autres champs, se penchant sur l'objet sportif, occultent les travaux existants, annihilant toute démarche cumulative de production des savoirs dans la sociologie du sport. Ce constat traduit-il la faible lisibilité et légitimité de la sociologie du sport ou juste une déficience récurrente de communication et de circulation des connaissances et des savoirs entre des secteurs de recherche cloisonnés pourtant porteurs de problématiques renouvelées ? Au-delà de cette question, comment la sociologie du sport travaille-t-elle ou exploite-t-elle sa proximité avec d'autres champs scientifiques tels l'ethnologie, l'anthropologie, la philosophie, l'histoire ou la géographie ? Un croisement des regards est-il possible ou seulement souhaitable ? Ne concrétiserait-il pas une utopie scientifique propre au système universitaire français (symbolisée dans l'existence de la 74ème section STAPS : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives) et qui consisterait à saisir l'objet sportif de manière transversale au moyen d'une approche pluridisciplinaire ?

Ce fonctionnement cloisonné peut également être interpellé d'un point de vue international et révéler des formes d'autarcies handicapantes. En effet, la confidentialité et l'isolement de la sociologie du sport française témoignent d'une tradition potentiellement « franco-française », basée sur un modèle théorique bourdieusien, longtemps dominant, mais renforcé par la structuration universitaire (STAPS) dont la dimension « poly-scientifique », plutôt que d'asseoir la légitimité et la cohérence de la recherche scientifique sur le sport, s'est toujours présentée comme obstacle à sa spécificité en témoignant de sa dépendance aux autres champs scientifiques. Ce particularisme français révèle la nécessaire circulation des savoirs et méthodologies sociologiques entre les pays de langue française. Mais cette circulation est-elle bien réelle ? Et qu'est-ce qui circule vraiment : l'objet sportif ou les cadres théoriques ? La circulation entre les pays semble le plus souvent prendre la forme d'influences non réciproques à questionner. Ces dernières ne sont-elles pas, dans certains cas, surtout limitrophes, le Québec bénéficiant par exemple largement des apports théoriques de la sociologie nord-américaine, la Belgique des apports français ? Ne traduisent-elles pas parfois des relations de dépendance culturelle ou de domination, plus que de coopération, qui entravent la production de nouveaux cadres théoriques plus adaptés à des contextes territoriaux particuliers, tels ceux des pays du Maghreb ? Ou ne produisent-elles pas des savoirs hétéroclites révélateurs d'influences variées (germanique, anglophone, francophone pour le cas de la Suisse), certes stimulantes et fécondes, mais souvent inadaptées à l'édification d'un champ cohérent aux frontières identifiables ? Les influences multiples contribuent à la richesse des savoirs en sociologie du sport, mais leur circulation en sens unique ou les influences exclusives permettent-elles finalement l'enrichissement mutuel escompté ? Chaque pays réussit-il à dépasser ses spécificités locales et l'histoire nationale de structuration de sa discipline pour s'approprier les modes de production des connaissances des autres pays de langue

française ?

Ces deux premiers questionnements, celui de la structuration du domaine de recherche sur le sport et celui des interactions entre pays, en appellent un dernier directement lié aux traditions théoriques et écoles dominantes propres à chaque territoire national. Si Jean-Paul Callède (2007) a montré à quel point le foisonnement des recherches dans la sociologie française du sport a été généreux et basé sur des modèles théoriques variés, il a dans le même temps souligné l'influence durable et souveraine de grands sociologues sur ces travaux (Bourdieu, Elias..). Cette démarche, propre au fonctionnement français, a eu pour conséquence de rendre la sociologie du sport momentanément hermétique à d'autres angles d'approche de l'objet sportif. Cette myopie temporaire a surtout freiné l'éclairage d'autres éléments fondateurs et organisateurs du phénomène sportif. C'est en ce sens qu'elle soulève un dernier enjeu, celui de la démarche de recherche utilisée. Structurée autour de paradigmes forts, la sociologie du sport s'emploie, dans ce cas, à appliquer à son objet des cadres théoriques éprouvés par ailleurs. Cette démarche déductive n'est-elle pas, par essence, partisane et contraire à la production scientifique ? N'induit-elle pas un éclairage limité, une lecture délicate de processus nouveaux, récents ou territorialisés ? La démarche qui consiste à partir de son terrain pour remonter, de manière inductive et « enracinée », aux cadres théoriques disponibles, ne serait-elle pas à même de rendre intelligibles les phénomènes sportifs étudiés, de faire émerger la complexité et la dynamique de l'objet ? Sans remettre en question la qualité et l'efficacité des paradigmes disponibles, ce dernier positionnement méthodologique et épistémologique ne représente-t-il pas le ferment de la circulation des savoirs en incitant à puiser ailleurs ce que les traditions théoriques de chacun ne peuvent totalement expliquer ?

L'ensemble de ces questions a probablement croisé la route de la production scientifique des jeunes sociologues du sport et provoqué dans leur démarche des cheminements intellectuels à la valeur heuristique certaine qu'il serait constructif de confronter aux regards d'autres jeunes chercheurs et de sociologues du sport de renom afin de contribuer épistémologiquement à l'édifice de la sociologie du sport de langue française. Mots clés : Thématique principale : Sociologie du sport – épistémologie – sociologie de la connaissance

Cahier des charges et rétro-planning de l'appel à contribution des jeunes docteurs : Les textes de soumission, en français, comprendront un titre, les nom-prénom de l'auteur, 8000 signes maximum et 5 mots-clés. L'adresse mail du contributeur, son statut, son laboratoire de rattachement et son pays figureront en « en-tête », aligné à droite.

Les soumissions seront transmises à Anne Tatu-Colasseau sous la forme d'un fichier Word nommé « soumission nom de l'auteur » (ex : soumission Tatu-Colasseau) à l'adresse suivante : anne.tatu@univ-fcomte.fr avant le 15 mars 2010

La réponse sera donnée au contributeur après expertise des soumissions au plus tard mi-mai 2010. L'acceptation de la soumission s'accompagnera d'un texte de 20000 signes maximum aux normes éditoriales précisées simultanément, à fournir impérativement avant le 15 juin 2010. L'ensemble des textes supports des interventions du colloque (sociologues invités et jeunes docteurs) fera l'objet d'une publication chez un éditeur universitaire reconnu. Les contributeurs retenus seront pris en charge à l'occasion du colloque (déplacement, hébergement, repas – à l'exception de la soirée de gala –, publication).

Comité scientifique de sélection des contributions « jeunes docteurs » :

Jean-Paul Callède (Bordeaux), Antonio Da Silva Costa (Porto), Eric Dugas (Paris V), William Gasparini (Strasbourg), Christophe Gibout (Calais), Stéphane Héas (Rennes), Christophe Jaccoud (Neuchatel), Gilles Vieille Marchiset (Besançon), Frédérick Guyon (Besançon).

Comité de pilotage de la demi-journée jeunes docteurs :

Monica Aceti, Benjamin Coignet, Azzedine Goutas, Emmanuelle Klein, Clément Prévitali, Anne Tatu-Colasseau (Laboratoire de sociologie et d'anthropologie de l'Université de Franche-Comté).

Inscription au colloque pour les auditeurs :

Le programme définitif sera disponible mi-mai 2010.

Pour tout renseignement, veuillez-vous adresser à :

- Gilles Vieille-Marchiset, Laboratoire de sociologie et d'anthropologie (LaSA), UFR STAPS, 31 rue de l'Épitaphe, 25000 Besançon - Téléphone : 03.81.66.67.16 – Email : gvieille@univ-fcomte.fr
- Ou Anne Tatu-Colasseau, LaSA, UFR STAPS, Téléphone : même numéro – Email : anne.tatu@univ-fcomte.fr

Lieu : Laboratoire de sociologie et d'anthropologie (LaSA), UFR STAPS, 31 rue de l'Épitaphe Besançon (25000)

Source de l'information : Monica Aceti

courriel : [monica \[point\] aceti \(at\) unifr \[point\] ch](mailto:monica.aceti@unifr.ch) Source : Les concepts mobilisés dans la sociologie du sport de langue française. État des lieux et approche comparative », Appel à contribution, Calenda, publié le mercredi 27 janvier 2010, <http://calenda.revues.org/nouvelle15601.html>

Colloque CORPUS 2010 : *La mémoire et ses langages. Atelier de littérature américaine.*
Universités d'Amiens et de Rouen

Colloque 25 et 26 mars 2010 France - Rouen

Dans le cadre du premier volet de sa réflexion sur la mémoire, l'atelier de littérature américaine s'est essentiellement interrogé sur les modes opératoires qui sont à l'oeuvre dans la réinterprétation d'un passé visant à être transmis. Ce sont aujourd'hui les langages de la mémoire, c'est-à-dire les figures fabuleuses que la mémoire s'approprie, invente ou réinvente en ouvrant les vannes du passé qui se situent au centre de notre attention. « Memory believes before knowing remembers. Believes longer than recollects, longer than knowing even wonders », écrit William Faulkner à l'ouverture du sixième chapitre de *Light in August*. Sa syntaxe à la fois sibylline et incantatoire participe à la mise en scène du récit rétrospectif de l'enfance de Joe Christmas, &! agrave; travers l'invocation d'une mémoire qui prend la forme d'un « savoir » antéprédicatif, c'est-à-dire précédant l'organisation du souvenir par la connaissance. Les récits de la mémoire chez Faulkner s'affranchissent volontiers des schémas syntaxiques normatifs pour laisser poindre un langage en tous points singulier. Dans son sillage, la littérature américaine qu'elle soit régionale, majoritaire, ou celle de ses minorités est riche d'interrogations sur la mémoire, sa survivance ou son occultation. L'atelier de littérature américaine invite donc ses participants à une large réflexion sur l'articulation entre la mémoire et l'expression du dicible ou de l'indicible dans toutes ses composantes. **Contacts** : - Michelle Selliez : michelle.selliez@wanadoo.fr
- Frédérique Spill : frederiquespill@hotmail.com Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Site ouvert - Congrès EAAS (European Association for American Studies) Dublin 2010 : *Forever Young? The Changing Images of America.*

26-29 mars 2010 Irlande - Dublin

Le site du Congrès de l'EAAS à Dublin est ouvert.

- A Message from the EAAS President Hans-Jürgen Grabbe
- Registration and Information
- Program Outline, Lectures and Workshops
- Conference Announcement Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Colloque (Appel à communication) : *Les années Woodstock (1965 - 1975)*. GRIC (Groupe de Recherches Identités, Cultures)

Propositions de communication avant le 1er avril 2010 - Colloque 7 - 8 octobre 2010
France - Le Havre

Le GRIC (Groupe de Recherches: Identités, Cultures) lance un appel à communication pour un colloque sur "Les années Woodstock (1965 -1975)", qui se tiendra le 30 septembre et le 1er octobre 2010 (précédé d'une soirée Grand Public le 29 septembre 2010), à l'Université du Havre, France. Les communications se feront en français ou en anglais, et pourront porter sur tout sujet concernant les années Woodstock, aux Etats-Unis ou ailleurs. Une liste non limitative d'exemples figure ci-après :

- Le festival de Woodstock : la vie dans le cadre du festival ; les artistes ; la musique
- La musique de l'époque
- La langue de l'époque
- La culture hippie
- La philosophie de l'époque
- Le contexte politique et économique de l'époque
- Le cinéma
- Les arts plastiques et la littérature
- Le mouvement amérindien
- Le mouvement féministe
- Le mouvement de libération des homosexuels
- Le mouvement contre la guerre
- Le mouvement des droits civiques

La durée maximale des communications sera de 20 minutes. Les propositions de communication (résumé de 300 mots et notice biographique de 100 mots) seront adressées avant le 1er avril 2010 aux deux adresses suivantes :

- lois.nathan@univ-lehavre.fr
- claire.bowen@univ-lehavre.fr

Colloque international (Appel à communications) : *Les Sociétés entrepreneuriales et les mondes anglophones : cultures, contextes, perspectives*. CERVEPAS/CREW Institut du Monde Anglophone Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Propositions de communications avant le 6 avril 2010 - Colloque 16 et 17 septembre 2010 France - Paris

Le champ et la portée de l'entrepreneuriat ne cessent de s'élargir. Le processus entrepreneurial entendu comme fonction d'innovation, perception et exploitation d'opportunités, prise de risques, création de valeur, émergence et développement d'entreprises et de projets s'étend à tous les domaines de la vie économique et sociale. Il brouille ainsi les frontières traditionnelles entre secteurs privés et publics. Un nouvel esprit du capitalisme plus entrepreneurial se développe dans les mondes anglophones et d'autres sphères culturelles en réponse à la globalisation économique et à la fragmentation sociale qui en découle. Cette dynamique accompagne le processus de mutation de l'environnement économique, politique et culturel. Elle ne se fonde pas exclusivement sur le principe Schumpétérien de la « destruction créatrice ». Elle a conduit un auteur comme David Audretsch à mettre en avant le concept de « société entrepreneuriale ». Il pourrait structurer la manière du « vivre ensemble » en société autour de valeurs communes et participer à la construction de formes originales de lien social fortement encadrées dans des aires culturelles, des économies politiques et des contextes variés.

La crise récente que traversent les grandes organisations plus managériales et les économies mondiales redonne, paradoxalement, un nouveau lustre et un rôle plus central à la « figure héroïque » de l'entrepreneur individuel et à ses oeuvres. Elle souligne aussi l'importance de la dynamique sociétale qu'impulsent les familles, les diasporas, les réseaux entreprenants, les régions et tous les « entrepreneurs sociaux ».

La montée de l'entrepreneuriat en tant que phénomène économique, social et sociétal reflète ainsi de profonds changements d'attitudes et d'actions au sein des systèmes économiques et sociaux qui donnent cohésion et force aux sociétés entrepreneuriales de la postmodernité libérale ou du postcommunisme.

Ce colloque, dont la langue de communication sera l'anglais, se propose d'interroger dans une perspective transdisciplinaire et transnationale le rôle et la fonction socio-économiques que joue l'entrepreneuriat. Allons-nous vers des sociétés entrepreneuriales ancrées dans des aires culturelles spécifiques et structurées autour de pratiques de lien social communes ? Assistons-nous à l'émergence d'un nouveau paradigme qui donnerait naissance à des sociétés entrepreneuriales interconnectées ? Pareil modèle socio-économique est-il recevable, sinon tenable ? Ce colloque international, qui se tiendra les 16 et 17 septembre 2010 à l'Institut du Monde Anglophone de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, permettra aux spécialistes des aires culturelles anglophones et des champs de l'entrepreneuriat de confronter leurs points de vue sur le rôle de ce processus socio-économique complexe et d'analyser la montée d'une société entrepreneuriale mondiale qui met en contact et en dialogue des pratiques variées et ancrées dans des cultures et contextes divers. Institut du Monde Anglophone 5 rue de l'École de Médecine 75006 Paris Les propositions de communications (300-500 mots) devront parvenir avant le 6 avril 2010 (accompagnées d'une court CV) à : Jacques-Henri.Coste@univ-paris3.fr

Les contributions retenues feront l'objet d'une publication d'un ouvrage de référence aux Presses de la Sorbonne Nouvelle et de numéros spéciaux dans des revues dédiées à l'entrepreneuriat. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr> Pour de plus amples informations sur le colloque :

Colloque : [Performing the Invisible: Masculinities in the English-Speaking World](#). CREW, PRISME (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

Propositions avant le 15 avril 2010 - Colloque : 25 - 26 septembre 2010 France - Paris

Over the past thirty years a first generation of men's studies has offered a discussion of gender trying to uncover what Michael Kimmel has called invisible, or genderless, masculinity, and study men 's . Within this time period, the notion of hegemonic masculinity, as defined by R.W. Connell, has dominated conversations within the field of men's studies. First understood as a unified normative practice guaranteeing men's domination over women, hegemonic masculinity is now defined as a hybrid bloc that unites practices from diverse masculinities (Demetrakis Z. Demetriou) and also ensures domination over subordinated masculinities.

This international transdisciplinary conference will allow us to re-examine the invisibility of masculinity in the English-speaking world through the notion of performance. While Judith Butler's principle that gender is performed has been widely discussed, it still raises one fundamental question in relation to masculinity: if masculinity is invisible and nonperformative (Judith Halberstam), how is it to be performed?

Concentrating on dominant forms of masculine identities such as white, straight and/or middle-class masculine identities, we shall focus on performances of masculinity through, although not exclusively, such notions as the body (including ageing, drag, evolution from childhood to manhood, sexuality), relationships and networks (including homosociality, male friendships, relationships in the workplace, marriage, family, fatherhood, domesticity) and conflict (including war, nationalism, politics). We welcome contributions from different periods and different disciplines (history, literary studies, performance studies, anthropology, political sciences, cultural studies, men's studies, gender studies, media studies, sociology, etc.). The language of the conference will be English exclusively.

Proposals (250 words) in English and a brief biography should be sent by April, 15, 2010

to : - Raphael Costambeys-Kempczynski (raphael.costambeys@univ-paris3.fr
 - Hélène Quanquin (helene.quanquin@univ-paris3.fr

If your proposal is selected you will be required to send the full text of your presentation by 31st August 2010. The papers will be read in advance of each session. A facilitator will promote discussion of the papers following their presentation. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

50th Anniversary Conference University of Warwick : *The New American Poetry*.

propositions avant le 1er mai 2010 ; colloque 23 octobre 2010 Royaume Uni - Coventry
 2010 marks the fiftieth anniversary of Donald Allen's *The New American Poetry: 1945-1960*, arguably the most important anthology of English-language poetry published in the past century. Consisting largely of poets who were almost entirely unknown at the time of its publication, Allen's volume served as a prescient guide to the subsequent history of American poetry, featuring such widely studied and influential figures as John Ashbery, Robert Creeley, Robert Duncan, Allen Ginsberg, Barbara Guest, LeRoi Jones (Amiri Baraka), Jack Kerouac, Kenneth Koch, Denise Levertov, Frank O'Hara, Charles Olson, James Schuyler, and Jack Spicer. Due in part to its timing, *The New American Poetry* set the agenda for extra-academic, oppositional and experimental poetics for at least the next thirty years.

To mark the 50th anniversary of the publication of *The New American Poetry*, the Department of English and Comparative Literary Studies at the University of Warwick is hosting a one-day commemorative conference. We welcome papers on any aspect of *The New American Poetry*: the poets it featured, its editorial politics, its varied cultural contexts. We are especially interested in papers that address the anthology within an international or global frame, however construed. Topics of interest might include:

- The NAP and the mid-century anglophone poetic field
- countercultural poetics and the Cold War
- internationalism, translation and ambassadorial poetics of the postwar period
- gender politics, masculinity, performance
- the politics of Sopena form
- political and social dissidence: domestic and international
- poetic social formations: schools, communities, coteries
- queer poetics
- urban poetics
- collaboration, conflict and exchange
- The NAP within the history of anthologies and anthologization
- the international reception of *The NAP*

Keynote speaker: Peter Middleton, University of Southampton

Please send 250-word abstracts for 20-minute papers to both Nick Lawrence (n.lawrence@warwick.ac.uk) and Daniel Katz (d.katz@warwick.ac.uk).

Deadline: 1 May 2010. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Colloque (Appel à communications) : *Les organisations en changement : Vers de nouvelles pratiques de gouvernance économique et politique au sein des organisations du*

monde anglophone. CREW Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

Propositions de communications avant le 5 mai 2010 - Colloque 3 et 4 décembre 2010
France - Paris

Colloque organisé dans le cadre de l'axe : *Démocratie, politiques et sociétés*. CREW avec le soutien du CERVEPAS et du CREC. La gouvernance, qui a trait à l'ensemble des processus permettant de définir le champ du pouvoir et le contrôle des ressources, a toujours constitué un sujet important pour la vie des organisations, que celles-ci relèvent de la sphère politique, économique ou sociale. Certaines mutations récentes, telles que la mondialisation ou la révolution des nouvelles technologies de l'information, ont obligé les organisations à repenser leurs structures décisionnelles et ont favorisé, à la fois, la convergence et une forte innovation des pratiques.

L'avènement d'une société post-industrielle a conduit à un redécoupage de l'activité économique et financière selon les prérogatives du marché. La théorie des marchés efficients a directement influencé la morphologie des entreprises et leurs processus décisionnels. Dès lors, l'entreprise n'était plus considérée comme une institution aux contours clairement délimités mais elle devenait un réseau mouvant de contrats qui la plaçaient au cœur de relations entre parties prenantes (stakeholders). Cette évolution de terrain a été formalisée, en partie, par la théorie fonctionnaliste de la gouvernance qui a produit les fondements du capitalisme actionnarial. L'Etat, de surcroît, s'est employé, dans certains cas, à favoriser les conditions de la maximisation de la valeur actionnariale pour les entreprises en particulier dans le domaine de l'innovation financière. Or, la crise économique et financière actuelle semble remettre en cause ce modèle de développement et appeler à une révision des modes de gouvernance ainsi qu'à une redéfinition du rôle de l'Etat.

Parallèlement, dans une société caractérisée par une fragmentation et une individualisation des phénomènes, rendues en partie responsables de la crise des modes traditionnels de représentation collective, les partis tentent d'adapter leurs pratiques. La recomposition des formes d'engagement et de participation au sein des organisations politiques est elle aussi caractérisée par l'inclusion de nouveaux acteurs qui remet en cause la primauté des militants dans les structures décisionnelles. En réponse aux difficultés de recrutement et de mobilisation, les partis politiques ont en effet modernisé leurs structures et se sont appliqués à rétablir un lien plus direct entre les élites et la base, introduisant de nouvelles procédures pour la désignation des dirigeants, la consultation des adhérents et l'approbation des programmes électoraux. La définition des programmes et des orientations politiques prend une dimension délibérative inédite en associant militants, adhérents et électeurs.

Les dirigeants des organisations économiques et politiques tentent ainsi de s'adapter à un contexte global de « démocratisation » des modes d'organisation. L'apparition du web 2.0 et son modèle d'intelligence participative offre de nouvelles perspectives aux organisations en permettant la mise en place de réseaux et l'émergence de communautés susceptibles de s'approprier collectivement les objectifs de l'organisation mais aussi de proposer des systèmes de réglementation plus interactifs et donc potentiellement plus efficaces.

L'objectif de ce colloque est de confronter la rhétorique de la démocratisation associée à la nouvelle gouvernance aux effets concrets des nouvelles pratiques. L'organisation 2.0 est-elle plus démocratique et transparente ? Les nouveaux modèles de gouvernance peuvent-ils permettre aux entreprises de concilier un profit pour les actionnaires tout en ayant un impact bénéfique sur la société ? Les nouvelles structures participatives des partis politiques, génératrices de consensus, sont-elles la panacée à la baisse de l'engagement partisan ? Dans quelle mesure le modèle d'organisation hiérarchique et insulaire a-t-il été remplacé par des structures horizontales et participatives ? Quelles ont été les conditions organisationnelles et étatiques de l'apparition de cette nouvelle forme de gouvernance ? Il s'agira donc d'analyser l'évolution de la gouvernance des organisations politiques et économiques dans le monde anglo-saxon et de réfléchir aux ressorts théoriques et institutionnels de ces transformations. Lieu : Maison de la Recherche (salle 1), 4 rue des Irlandais 75005 Paris Les propositions de communications (300-500 mots) devront parvenir avant le 5 mai 2010 (accompagnées d'un CV de 5 à 10 lignes) à emmanuelle.avril@univ-paris3.fr et christine.zumello@univ-

paris3.fr

- Emmanuelle Avril est Professeur en civilisation britannique contemporaine et membre du CREC/CREW;
- Christine Zumello est Maître de Conférences en civilisation Nord-américaine et membre du CERVEPAS/CREW.

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr> Informations sur :

Colloque international : Traduire la diversité. Université de Liège - HEL Haute école de la Ville de Liège

Colloque 6 - 8 mai 2010 - Appel à communications (cloturé) Belgique - Liège

Trois ans après un colloque axé sur *traduction et éthique*, qui marquait le passage d'un troisième cycle en traduction à un Master à finalité spécialisée (qui concerne désormais cinq combinaisons de langues), pour renforcer la collaboration (co-diplomation) entre la Haute Ecole de la ville de Liège et l'Université de Liège, nous proposons un colloque autour du thème Traduire la diversité (domaines littéraire, juridique et des sciences de la vie) La diversité en traduction, c'est presque un pléonisme, puisque les choix à poser impliquent une diversité de lectures possibles. Néanmoins ce n'est pas dans ce sens que nous voudrions que le thème soit compris, et chacun des domaines appelle une interprétation différente.

Pour la traduction littéraire, il s'agirait de voir ce que fait le traducteur face à un texte dialogique au sens bakhtinien : un texte polyphonique, qui combine différentes variantes de la langue source, qu'il s'agisse de variantes sociales ou de variantes géographiques.

Ce qui retiendra l'attention dans le domaine juridique, ce sont les situations où la traduction implique aussi une conversion culturelle, qu'il s'agisse d'approches différentes de la forme 'contrat', de la présentation d'un jugement, ou de ces cas d'ambiguïté lexicale dus à la coexistence de différents systèmes juridiques.

Quant à la traduction de textes relatifs aux sciences du vivant, aspect abordé lors de la troisième journée, c'est la diversité des domaines, des techniques, des aspects légaux et des approches qui oblige le traducteur à rester attentif à un monde en constante évolution. La conférence d'ouverture sera prononcée par Michael Cronin. Responsable scientifique: Christine Pagnouille cpagnouille@ulg.ac.be Le colloque bénéficie de la collaboration entre HEL et Université de Liège, ainsi que de l'appui de la Chambre des Traducteurs, Interprètes et Philologues. Salle du Théâtre universitaire (bâtiment A4)
 Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Conference: Queer Manifestations: Literature, History, Theory, Culture. University of Chester

Propositions avant le 5 mars 2010 - Colloque samedi 26 juin 2010 Royaume Uni -

This interdisciplinary one-day conference seeks to explore the burgeoning field of queer studies, with particular emphasis on its impact upon literary histories, theories, and cultures. How influential is heteronormativity in culture today, or in the past? Is it true, as Sharon Marcus claims, that queer theory often accentuates the subversive dimensions of lesbian, gay, and transgender acts and identities? Do readers force heteronormative readings onto queer texts, or vice versa? Must literary readings always focus upon secrecy, shame, oppression, and transgression? What has it meant to be in or out of the literary closet?

Keynote Speaker: Professor Sally Munt (University of Sussex)

We welcome papers on any aspect of queer culture, theory, or history. Postgraduate

students or early career researchers are especially welcomed.

Possible topics may include:

- Queer Relations
- Queer figures in history: authors, protagonists, people
- Queering history: Medieval, Renaissance, Restoration, Romantics
- Queer genres: neo-Victorianism, post-colonialism, Modernism, post-modernism
- Apparitional Lesbians or Closeted Men
- Closeted space: the legacy of Eve Kosofsky Sedgwick
- Cross-dressing, Gender-blending, Camp, and Transvestism
- Queer space
- Current debates in queer media

Please send proposals (250 words max) for 15-20 minute papers to Louisa Yates (l.yates@chester.ac.uk) by Friday 5th March 2010.

Contact : Louisa Yates University of Chester Parkgate Road Chester
CH1 4BJ Room CPA004 Ext: 1617
Tel: 01244 511617

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Symposium international (Appel à communications) : *Regards croisés sur le 11 septembre*. LERMA Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone
Université de Provence

Résumés avant le 15 mars 2010 - Symposium 8 - 9 octobre 2010 France - Aix-en-Provence

Ce symposium portera sur le 11 septembre 2001 et son impact aux Etats-Unis, en privilégiant deux orientations : d'une part, la dérive des institutions sur le plan politique ; d'autre part, les enjeux et les défis de la représentation artistique.

1. *Politique : dérives institutionnelles*

L'effondrement des tours jumelles à Manhattan met un brusque coup d'arrêt à l'atonie d'un mandat présidentiel entamé dans le doute, suite à une élection fortement controversée. D'emblée, le statut du président se modifie. Quasiment absent de la scène politique, il en devient le centre et s'attache à imposer de lui-même une image de Sauveur. Cette soudaine évolution n'est pas, dans un premier temps, de nature à inquiéter commentateurs et citoyens. La prérogative présidentielle s'exerce dans les moments de tension extrême et sa mise en oeuvre est en parfaite concordance avec une lecture lockéenne de la Constitution américaine. Dès lors que la sécurité du peuple est en jeu, il appartient au titulaire du pouvoir exécutif de transgresser les normes formelles inscrites dans la loi fondamentale pour assurer le bien public. Le consensus observé au lendemain de l'attaque s'inscrit donc dans la logique d'un schéma institutionnel inauguré par les Fondateurs et sanctionné par l'histoire de la nation. Drapé de son uniforme de commandant en chef des forces armées, George W. Bush voit sa cote de popularité grimper vertigineusement, et une simple résolution, approuvée massivement par les deux assemblées, lui permet d'engager ses troupes contre les bases d'Al Qaida en Afghanistan. La guerre contre le terrorisme étendue à l'Irak, selon des modalités très équivoques, accroîtra encore davantage la marge de manoeuvre de l'hôte de la Maison Blanche. La présidence deviendra impériale ; la dérive constatée se fera au détriment des deux autres pôles du pouvoir et érodera les droits individuels des citoyens américains. La suite citée de l'ennemi terroriste permet de définir un nouveau statut, celui de « combattant illégal », qui vide de leur substance les accords de Genève sur les prisonniers de guerre. Des ressortissants américains se voient déniés les garanties inscrites dans le huitième amendement (habeas corpus, jury populaire), ce qui ouvre grand les portes du centre de détention de Guantanamo. La pratique de la torture s'inscrit dans une dérive populiste dont certains proches du président se font écho dans les médias (John Yoo par exemple.) Le Patriot Act instaure de nouvelles pratiques censées protéger le peuple américain et qui, de fait, sont des instruments d'espionnage

et de manipulation. Le colloque sera une invitation à débattre de ces problématiques liées à la dérive inquiétante de la branche exécutive. Nous donnons une liste non exhaustive des questions qui pourront être abordées :

- Spécificité de cette dérive de la présidence, à l'aune d'autres crises vécues au cours de l'histoire américaine (Guerre de Sécession, Pearl Harbor etc.)
- Causes et étendue de l'adhésion populaire et médiatique à la politique de l'administration dans la période suivant immédiatement les attentats.
- Apparition progressive d'une opposition, formes prises par cette vague de questionnements.
- Réaction des différents pouvoirs institutionnels (Congrès, Cour Suprême) ainsi que des médias.
- Rôle joué par les lobbies dans la dérive institutionnelle et sa remise en cause.
- Attitude des grands partis face à l'activisme présidentiel.
- Conséquences possibles de cette crise sur l'évolution future des institutions américaines.

2. Représentations du 11 septembre : enjeux éthiques, défis esthétiques

Si, comme l'écrit Jay Parini dans son poème « After the Terror », « Everything has changed, though nothing has », quels sont les défis posés par l'attentat du World Trade Center en termes de témoignage et de mémoire, de traumatisme personnel et collectif, de représentations historiques et fictionnelles, et plus généralement de récits figuratifs et interprétatifs ?

Ce furent d'abord des poèmes, souvent intimes, puis des pièces de théâtre, alors que romanciers et cinéastes restèrent plusieurs années en suspens. Le protagoniste du roman de Ian McEwan, *Saturday*, s'interroge ainsi : « The times are strange enough. Why make things up? » La fiction est-elle confrontée depuis le 11 septembre à une nouvelle ère ? Le désastre peut-il être transfiguré en art, arrachant à la terreur de la jouissance ? Quelles peuvent être les fonctions de l'art dans un tel contexte ? L'art comme témoignage de l'expérience brute ; l'art comme forme de deuil et de guérison ; l'art comme moyen de donner un sens à la réalité ; l'art comme résistance ou comme collaboration aux discours politiques de la période ; l'art comme véhicule d'accès à l'émotion ou à la vision tragique ; l'art comme performance, répétant ou transcendant le traumatisme originel ; l'art comme vigie morale, veillant sur « the fellowship of the dead » (DeLillo) ?

Le roman du 11 septembre ou de l'après 11 septembre est-il un « nouveau genre » ? Si oui, comment le définir, et en quoi consiste-t-il ? Le 11 septembre figure déjà comme toile de fond, cadre, sujet, procédé narratif, ambiance culturelle, esprit du temps, dénouement dans de nombreuses productions de la décennie. Si, comme le fait remarquer le romancier Philip Beard, il est impossible d'ignorer « the ultimate elephant sitting in the middle of the room », peut-on dire que toute la littérature de l'après 11 septembre traite du 11 septembre, ou de la trace de l'événement, condamnée en quelque sorte à le confronter, que ce soit frontalement ou figurativement, in presentia ou in absentia ?

Quelles formes prendra le « contre-récit » qu'appelle DeLillo pour contrer les ruines que le 11 septembre a laissées dans son sillage ? Dans un monde ébranlé, privé des consolations modernistes comme des ironies postmodernistes, quelles pourront être les métamorphoses de la littérature pour assurer sa survie ? L'ère du roman est-elle passée, comme le prétend V.S. Naipaul ? La nouvelle est-elle plus apte que le roman à rendre « la nature hallucinatoire » de l'événement, comme l'affirme Joyce Carol Oates ? Ou est-ce le roman graphique, la bande dessinée, la photographie ou le cinéma qui sont les mieux à même d'aborder l'événement dans son instabilité et de répondre au défi de l'innommable ? La fiction est-elle en mesure de rivaliser avec le pouvoir des images documentaires, ou celui de visions créatrices telle la mémorable couverture noire du *New Yorker* signée Art Spiegelman ? Ou est-ce le reportage non littéraire qui, s'étant approprié le territoire et les outils de la fiction, peut rendre à la vérité son dû, selon des modalités encore inaccessibles à la fiction ?

Les dilemmes posés par le 11 septembre incluent non seulement la difficulté/l'impossibilité de présenter ce qui ne peut l'être, mais le défi moral lié à l'élaboration de récits commensurables à l'événement, sans exploitation, trahison ou falsification. Se posent des problèmes de propriété, d'appropriation, de légitimité, de voyeurisme et de censure, tout comme de tensions entre présentations directes, frontales, littérales, qui mettent en cause l'obscénité de la monstration, et créations plus obliques, indirectes, figuratives et symboliques. Dans ce contexte, quelles perspectives théoriques, notamment postcoloniales, peuvent aider à rendre compte des processus plus larges mis en jeu dans ce nouveau défi esthétique ? Entre continuité et rupture, qu'elle sera la marge d'évolution du récit ? Etant donné que la singularité la plus remarquable de l'événement tient à sa nature spectaculaire, les limites inhérentes au langage trouveront-elles une forme de dépassement dans les témoignages visuels ou d'autres interprétations artistiques de ce désastre ?

Le colloque sera l'occasion de réfléchir aux différents aspects de la relation entre éthique et esthétique autour de la question de la (re)présentation et de la recreation des événements du 11 septembre et de leur impact.

Organisation : LERMA (E.A. 853, Aix-Marseille Université), en collaboration avec l'équipe ERIC LINT (Programme *Projet Lower Manhattan*, Figura, UQAM, Montréal)

Comité scientifique : Gérard Hugues, Sylvie Mathé, Richard Phelan et Sophie Vallas pour le LERMA ; Annie Dulong et Bertrand Gervais pour ERIC LINT.

Les communications pourront se faire en anglais ou en français (25 minutes maximum, afin de laisser une marge pour questions et discussion). Propositions : il conviendra d'adresser à Gérard Hugues (gerard.hugues@wanadoo.fr) pour le volet 1, ou à Sylvie Mathé (sylvie.mathe@univ-provence.fr) pour le volet 2, un résumé de moins d'une page, en dégagant les mots clés, accompagné d'un bref CV, d'ici le 15 mars 2010.

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Manifestation culturelle

[Ambassade des Etats-Unis d'Amérique \(services culturels\) : Black history month 2010.](#)

[Les expatriés afro-américains, hier et aujourd'hui](#) : Programmation:

22 février - 26 mars 2010 France - Paris

 - Jimmy Baldwin, Passager de l' Occident : Exposition du 22 au 24 février 2010 de 9h à 17h

- James Baldwin, the Price of the Ticket : Documentaire (en anglais sous titré) et discussion avec Samuel Legitimus, Metteur en scène et Fondateur du collectif James Baldwin le 24 février à 14h

Mairie du XIXe arrondissement Salle du Conseil 5-7, Place Armand Carrel 75019 Paris

 Beauford Delaney, sa vie et son oeuvre, par le Professeur Monique Wells, Présidente des Amis de Beauford Delaney

Peintre afro-américain né à Knoxville, le 30 décembre 1901, et mort à Paris le 26 mars 1979

27 février 2010 à 14h, New York University in France, 56, rue de Passy 75016 Paris

 Les anciens combattants afro-américains de la Première Guerre mondiale et l'émeute raciale de Tulsa, Oklahoma en 1924, par Ricky Stevenson, Fondatrice du Black Paris Tours

27 février 2010 à 16h , New York University in France 56, rue de Passy 75016 Paris

Lecture et discussion avec le poète James Emanuel : Mieux vaut écrire un seul vers et lui donner vie, Que d'en apprendre mille amolli dans la gloire.

27 février 2010, 18h, New York University in France 56, rue de Passy 75016 Paris

Entrée libre et gratuite aux quatre événements proposés

Pour toute information relative à la programmation merci de contacter Fabienne Mollé, Ambassade des Etats-Unis d'Amérique à Paris

Tél : 01.43.12.27.79

Email : mollefa@state.gov Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Publication, site web

Homo americanus: Ernest Hemingway, Tennessee Williams, and Queer Masculinities, Fairleigh Dickinson University Press (USA), 2010. 306 p.

Etats-Unis -

Contents - List of Illustrations, Acknowledgments, Introduction

1. Williamsas Cat and Hemingwayas Sun: Queerly Masculine
 2. The Sun Also Sets: Jake Barnes, Impotence, and Sexual Existentialism
 3. SA Dying Gaula: The Signifying Phallus and Williamsas IThree Players of a Summer Game?
 4. Isneakina ana spyina I from Broadway to the Beltway: Cold War Masculinity, Brick, and Homosexual Existentialism
 5. The Impotence of Being Ernest: Scott and Hemingwayas IGender Trouble? in Williamsas Clothes for a Summer Hotel
- Conclusion
Notes Bibliography

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Ouvrage - Renée Dickason (coord.), David Haigron (coord.), Karine Riviere-De Franco (coord.), *Stratégies et campagnes électorales en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis*. Paris : L'Harmattan, coll. Psychologie politique, 2009, 208 p.

France -

Résumé (4ème de couverture) : Cet ouvrage entend mettre en parallèle les pratiques politiques anglo-saxonnes, et plus particulièrement les influences, échanges et transferts qui s'effectuent entre les États-Unis et la Grande-Bretagne. Si ce phénomène ne paraît pas nouveau, à l'image de la « relation spéciale » qui unit les deux pays depuis de nombreuses années, il semble prendre de l'ampleur. Les diverses contributions visent à la fois à identifier les particularismes de la communication politique britannique et américaine et à évaluer dans quelle mesure des techniques et des stratégies similaires sont reproduites ou adaptées lors des campagnes électorales.

En prenant en compte les théories sur les évolutions politiques contemporaines (présidentialisation, personnalisation ou globalisation), les auteurs, chercheurs en civilisation britannique et américaine, examinent le positionnement idéologique, l'image de marque ou les messages conçus pour l'électorat des deux côtés de l'Atlantique.

Une telle étude, qui allie réflexions historiques sur les systèmes politiques et analyses des pratiques de la fin du XXe siècle et de la première décennie du XXIe siècle, permet de déterminer ce qui relève du mythe et de la réalité.

Table des matières : Avant-propos, Renée Dickason

Introduction, Karine Riviere-de Franco

- Early Elections in the UK: An Unfair Advantage or a Calculated Risk ?, Matt Leggett
- Lessons from America ou la « clintonisation » du Parti travailliste britannique, Emmanuelle Avril
- Entre influence états-unienne et matrice nationale : Construction d'un modèle britannique de spots politiques télévisés, David Haigron
- Mobilisation des électrices et instrumentalisation de la différence : les campagnes électorales de 2004 et 2005 en Grande-Bretagne et aux États-Unis, Véronique Molinari
- The Youth Vote and Electoral Communication in the UK & the USA, 2005-2008, Sarah Pickard
- De l'image à l'identité : étude des supports visuels du Parti libéral britannique (1945-1959), Cynthia Boyer
- La campagne des primaires présidentielles démocrates 2008 aux États-Unis : les paradoxes de la démocratie locale ?, Christine Zumello
- Justification for War: A Comparative Study of How George W. Bush and Tony Blair Presented the Iraq War to Their Respective Citizens, Lori Maguire
- La fin du progressisme aux États-Unis ?, Pierre Guerlain

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

En ligne - Actes du colloque : *Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines.* (Université du Havre, 17-18 septembre 2009) In *Revue GRAAT Anglophone Studies #6* (décembre 2009)

Etats-Unis -

Revue GRAAT Anglophone Studies #5 (Octobre 2009) : *The Body in Anglophone Culture* toujours disponible dans la rubrique *back issues*.

Table des matières :

- Sarah Hatchuel (Université du Havre) ; Monica Michlin (Université Paris-Sorbonne) - Préface : Les Séries télévisées, Saison 1
- Ariane Hudelet - Un cadavre ambulante, un petit-déjeuner sanglant, et le quartier Ouest de Baltimore : le générique, moment-clé des séries télévisées
- Catherine Hoffmann - Narration from beyond: Mary Alice and the justified viewer
- Aurélie Blot - Grey's Anatomy ou l'art d'être piégé : Quand les procédés narratifs sont au service de la manipulation et de la dépendance des téléspectateurs
- Gérald Billard ; Arnaud Brennetot - Le huis clos ou l'exaltation du localisme communautaire dans les séries américaines
- Donna Spalding-Andréolle - Between a rock and a hard place: Spaces of entrapment in *Big Love*
- Sylvaine Bataille - Les pièges du temps : la réappropriation de l'Antiquité gréco-latine dans *Battlestar Galactica* (Sci Fi, 2003-2009)
- Philippe Ortolini - Mécanismes claustrophobes : *Prison Break* ou la série comme dispositif d'aliénation
- Monica Michlin - Narrative and Ideological Entrapment in *24*: Plotting, Framing, and the Ambivalent Viewer
- Gaëlle Lombard - The Last Word ? La question du dispositif dans *The L Word*
- Eddy Chevalier - *Nip/Tuck* : soap opera baroque ? Viol, secret et viol du secret dans la saga du Carver
- Barbara Villez - *Damages*: Trust No One; Believe Only What You See
- Sarah Hatchuel - *Trapped In Treatment*
- Pamela Tytell - Quelques réflexions sur la psychanalyse, l'identification et le réalisme dans les séries télévisées américaines
- Véronique Bui - *Six Feet Under* ou la mort comme pré/texte
- Jean Du Verger - So many traps to set: subversion and subversiveness in *Profit*
- Anne Urbanowski - De la subversion d'un genre au genre de la subversion : Lynette Scavo est-elle si différente d'Amanda King ?

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

Séminaire The Obama Presidency - Year 2: A Defining Moment ? (7) : Les États-Unis face au problème de l'immigration : ce que prépare Obama.

lundi 22 février 2010 France - Paris

Il y a aux États-Unis plus de 12 millions d'immigrants illégaux. Ce sujet éminemment sensible divise très profondément le pays et la fracture traverse les partis démocrate aussi bien que républicain. L'idée d'une réforme figure en bonne place sur l'agenda de l'administration Obama. Janet Napolitano, secrétaire à la sécurité du territoire (Homeland Security), a décrit une approche combinant une application ferme de la loi et une organisation souple des regroupements familiaux. Est-ce suffisant pour répondre aux défis ?

Avec : - Douglas Besharov, professeur à l'université du Maryland,
- Neil Gilbert, professeur à l'université de Californie, Berkeley
- Patrick Weil, directeur de recherches à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne

Présidence de Jacques Mistral, directeur des études économiques à l'Ifri. 18h à 19h30, Ifri, Salle de conférence, 27, rue de la Procession - Paris 15^e (Métro Volontaires ou Pasteur)

Le séminaire se tiendra en anglais.

En partenariat avec : Les Services d'Information et de Relations Culturelles de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique
Le compte rendu de la Conférence annuelle 2009 du programme États-Unis de l'Ifri est maintenant disponible
sur :
[glet_perso#anchorcenter](#)>

Inscription obligatoire.

en ligne sur : [e=88&provenance_context_id=24](#)>

Pour plus d'information, contacter : Céline Bochet - Tél : 33 (0)1 40 61 60 23 - bochet@ifri.org

Pour des raisons de sécurité, seules les personnes inscrites pourront être admises en salle de conférences, par ordre d'arrivée et dans la mesure des places disponibles. Les informations recueillies sont susceptibles de faire l'objet d'un traitement informatique. Conformément à la loi "Informatique et Liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent. Pour l'exercer, veuillez vous adresser à Valérie Genin, Secrétaire général de l'Ifri. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Séminaire The Growing Challenge of Immigration. What Developed Countries Can Learn from Each Other. Ambassade des États-Unis à Paris

lundi 22 février 2010 France - Paris

Profitant du passage à Paris le 22 février prochain des professeurs Douglas Besharov (University of Maryland) et Neil Gilbert (University of California, Berkeley) deux événements sont organisés : l'un grand public avec la French-American Foundation et l'IFRI sur le thème de la politique américaine de l'immigration, - l'autre sous forme d'un

séminaire de quelques personnes autour du thème décrit ci-dessous. To an unprecedented degree, developed countries all over the world are grappling with the issues raised by high numbers of legal and illegal immigrants, often with lower job skills and from different and difficult to integrate cultures than earlier waves of immigration.

If economic and policy conditions do not change, immigration flows will likely continue and even increase. According to the Gallup Organization, given the chance, as many as 16 percent of the world's adults would permanently move to another country, which translates to roughly 700 million people worldwide.

Professors Douglas Besharov (University of Maryland) and Neil Gilbert (University of California, Berkeley) are co-chairing an international conference on immigration to be held at the University of Maastricht this February 18-20. The conference, "A World in Motion," will bring together more than two hundred policy makers, academics, and researchers from around the world. The conference papers demonstrate that, although demographic, economic, and political differences among countries can make the direct transfer of policies inappropriate, developed countries around the world (particularly in Europe, Asia, and North America) have much to offer each other.

While in Paris on February 22, Besharov and Gilbert will discuss the major themes that emerged from the conference as well as the results of their own research. Gilbert will focus on the demographic factors-especially low birth rates in receiving countries, employment trends and differential fertility rates within the native populations-common across many nations, and their implications for immigration flows. Besharov will focus on what nations can learn from each other in four areas of common policy concern: (1) enforcement; (2) assimilation/integration; (3) legalization/amnesty; and (4) attracting higher-skilled immigrant workers. 9h à 11h, Ambassade des Etats-Unis, 2 avenue Gabriel, 75008 Paris *Contact* : Sylvie Vacheret
Déléguée à l'Information - Economie et Environnement
Service d'Information et de Relations Culturelles
Ambassade des Etats-Unis à Paris
tel: 01 43 12 29 28
vacheretsr@state.gov

Journée d'études : Littérature et politique en Nouvelle-Angleterre (2). CECILLE (Université Lille 3), LARCA (Université Paris 7)

Samedi 6 mars 2010 France - Lille

Programme : - *Matinée* : modérateur Antoine Traisnel (Paris 8)

10h-10h45 : Bruno Monfort (Lille 3) : Washington Irving : comédie, belles lettres et politique

10h45-11h30 : Mathieu Duplay (Lille 3) : Politique de la sensation : Emerson, Rousseau et l'expérience inéprouvée

11h30-12h15 : Philippe Jaworski (Paris 7) (sous réserve) : Israël Potter : Melville et la Nouvelle-Angleterre, ou visite d'un New-yorkais (qui a un peu voyagé) au musée des mythes

- *Après-midi* : modérateur Thomas Constantinesco (Paris 7)

14h15-15h : Christine Savinel (Paris 3) : La pensée de la communauté chez Emily Dickinson

15h-15h45 : Candice Lemaire (Toulouse 2) : « A Political Pastoral : quelques exemples de poésie politique dans l'oeuvre de Robert Frost

15h45-16h30 : Antoine Cazé (Paris 7) : New England Selv(e)s in Political/Poetical Forests: Susan Howe/Henry D. Thoreau Maison de la recherche,(Salle des colloques), Université Charles de Gaulle Lille 3 *Contact*: - Thomas Constantinesco
thomas.constantinesco@gmail.com

- antoinetraisnel@hotmail.com Source : Liste de distribution de l'Association française

d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Cycle de conférence (2) - Ida Susser : Aids and urban struggles.

10 -11 mars 2010 France - Paris

Ida Susser est anthropologue new yorkaise (CUNY Graduate Center and Columbia University).

- 10 mars 2010 : *Gender, Culture and AIDS: South Africa in the Decade of Denial*
Introduction éventuelle de Jonathan Friedman (EHESS, Lund University)
Maison de l'archéologie et de l'ethnologie Renée Ginouves Université Paris Ouest Nanterre

- 11 mars 2010 : *Claiming a Right to New York City: culture, power and community*
Revendiquer le droit à la ville: New York, culture, pouvoir et communautés
Avec une introduction par Stéphane Tonnelat (CNRS, LAVUE)
Laboratoire CRH-LAVUE, Ecole d'architecture Paris Val de Seine
18h Ecole d'Architecture Paris Val de Seine, 3 -13 Quai Panhard et Levassor, amphi 120, métro/RER BNF.

Notre invitée, Ida Susser, nous parlera des luttes populaires contre les dégradations des conditions de vie (logements, travail, aide sociale, services publics) dans le quartier de Greenpoint Williamsburg qu'elle a étudié pour la première fois pendant la seconde moitié des années 70, lors de la crise fiscale municipale de la ville de New York. Elle est revenue sur le terrain presque trente ans plus tard et nous fera partager ses réflexions sur l'évolution des mobilisations populaires après des années de politiques libérales. Son premier ouvrage sur le sujet, "Norman street", a été publié chez Oxford en 1982. Son second ouvrage, "Norman street revisited: claiming a right to NYC" sortira chez Oxford en 2010 La crise financière de New York de la fin des années 70 est souvent considérée comme une occasion qui a fait de New York un laboratoire des politiques publiques municipales dictées par les exigences des établissements bancaires et financiers. Le travail d'Ida Susser montre les difficultés, les échecs et les succès rencontrés dans un quartier de Brooklyn par les habitants pauvres d'origine ethniques variées pour résister à la dégradation de leurs conditions de vie et de leur quartier. Son nouvel ouvrage sera l'occasion de mesurer l'impact dans le temps des contraintes économiques et politiques ainsi que des mobilisations auxquelles elles ont contribué à donner naissance.

La conférence sera précédée à 17h d'un documentaire de Christine Noschese, de 60 minutes, réalisé lors des mobilisations du quartier Greenpoint.

La séance sera en anglais avec une traduction résumée par Stéphane Tonnelat. Elle sera suivie d'une discussion avec le public. Contact : Stéphane Tonnelat
Stephane.Tonnelat@free.fr
Laboratoire CRH-LAVUE, UMR 7218
Ecole d'architecture Paris Val de Seine
3-13 Quai Panhard et Levassor
75013 Paris
0172696397

Source : Aids and urban struggles, Séminaire, Calenda, publié le mardi 09 février 2010, <http://calenda.revues.org/nouvelle15687.html>

Journée d'études : Modernisme et radicalisme aux Etats-Unis: des traditions irréconciliables ? Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
samedi 20 mars 2010 France - Paris

Le modernisme et le radicalisme américains sont deux traditions fermement établies

dans l'histoire culturelle et intellectuelle du pays. Elles se conjuguent, se fondent presque l'une dans l'autre, au début des années 1910, dans les lieux emblématiques que sont Greenwich Village et la revue *The Masses*. Pourtant, après la première guerre mondiale, l'interdiction de *The Masses* et l'exil de nombreux écrivains américains en Europe, leurs chemins semblent se séparer. Les modernistes américains rejoignent leurs homologues européens pour se livrer aux joies de l'innovation formelle, du travail solitaire et des célébrations collectives, loin de cette Amérique avec laquelle ils ont conclu une paix séparée. Les radicaux, peu présents au cours des années 1920, voient leur heure de gloire arriver avec la crise de 1929 et la grande dépression, et se lancent dans des entreprises artistiques (littérature prolétarienne, documentaire) qui paraissent aux antipodes des expérimentations de la décennie précédente, et ne s'imposent guère dans le canon de la littérature américaine établi au début de la guerre froide, qui préfère retenir de l'entre-deux-guerres les high modernists que les worker-writers à l'éphémère postérité.

Texte de cadrage : Ce tableau, quelque peu schématique, est pourtant celui qui se dégage de la « masse critique » d'oeuvres sur la période. Lorsque les radicaux sont réhabilités, ils le sont davantage sur le plan politique, sociologique ou historique, que sur le plan littéraire. Cette journée d'études se propose de tracer des lignes de convergence entre modernisme et radicalisme, qui traversent la coupure de 1929 pour mieux la remettre en question. Les deux traditions sont en effet liées par des parcours personnels (ceux d'auteurs comme John Dos Passos, Josephine Herbst ou Langston Hughes), des entreprises collectives (notamment des revues telles que *New Masses* à ses débuts ou *Partisan Review*), des événements fondateurs (la première guerre mondiale, l'affaire Sacco et Vanzetti, la grande dépression et le WPA) et des manières de réfléchir sur le rapport, particulièrement complexe et débattu à l'époque, entre l'artiste et le politique. L'étude des oeuvres permet également de tracer ces lignes, à travers par exemple l'analyse de l'influence du modernisme sur la littérature prolétarienne. Enfin, certaines notions (comme la notion d'avant-garde ou celle d'internationalisme) peuvent nous permettre de lier ces deux traditions de manière féconde, afin de réconcilier, peut-être, la « maison divisée » qui est l'univers artistique et littéraire de l'entre-deux-guerres américain. Programme :

10h-11h : Introduction générale, par Alice Béja et Vincent Bucher

11h-12h30 : John Dos Passos, au carrefour entre modernisme et radicalisme

11h-11h45 : "Literary Journalism, Radicalism, and the Estranged Modernism of John Dos Passos's Facing the Chair and Blaise Cendrars's Rhum" William Dow, Université Paris-Est Marne-la-Vallée/The American University of Paris

11h45-12h30 : "Les plaisirs de l'entre-deux : John Dos Passos,

écrivain radical-moderniste" Alice Béja, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

13h30-15h : Les années 1930 : la fin du modernisme ?

13h30-14h15 : "La revue *Contact* (New York, 1932), point de contact entre modernisme et radicalisme aux Etats-Unis" Céline Mansanti, Université de Picardie

14h15-15h : "Emprunts modernistes, visées radicales : Langston Hughes et la 'Red Decade'"

Frédéric Sylvanise, Université Paris 13

15h15-16h45 : Qu'est-ce qu'une poésie engagée ?

15h15-16h : *Deferred Designs/Immediate Aim*. L'engagement de Louis Zukofsky pendant les années 20 et 30 fut-il « exemplaire » ? Vincent Bucher, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

16h-16h45 : *Metaphorical Revolutions in Twentieth-Century American Poetry*" Xavier Kalck, Université Paris 4 Sorbonne

Organisateurs :

Vortex/Prismes, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Contacts :

- Alice Béja: alicebeja@gmail.com

- Vincent Bucher: buchervincent@gmail.com

10h-17h, Maison de la recherche, 4, rue des Irlandais, (M°Place Monge ou Cardinal Lemoine) 75005 Paris

Source : Liste de distribution de l'Association française d'études américaines
<http://www.afea.fr>

Sixième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine Québec-France (Appel à contribution) : La sélection patrimoniale.

Proposition, résumé, notice biographique avant le samedi 01 mai 2010 - Rencontre 7 au 9 octobre 2010 France - Paris

Depuis 2005, les Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine invitent annuellement étudiants, doctorants, docteurs et postdoctorants à conférer sur divers aspects de la patrimonialisation, alternativement au Québec et en France, sous la tutelle scientifique de l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal et de ses partenaires. En 2010, la Sixième rencontre, dévolue à La sélection patrimoniale, se tiendra du 7 au 9 octobre à Paris, sous le parrainage de l'École nationale des chartes, institution hôte. Jean-Michel Leniaud est le directeur scientifique de l'événement, co-organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Luc Noppen, Université du Québec à Montréal), par le groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines (Lucie K. Morisset, Université du Québec à Montréal) et par le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine. La coordination scientifique de l'événement a été confiée à Anne Richard-Bazire (annerichardbazire@hotmail.com) et à Martin Drouin (drouin.martin@uqam.ca). La date limite pour soumettre une proposition est le 1er mai 2010.

Pour ce faire, veuillez envoyer le titre de votre proposition, un résumé d'un maximum de 500 mots (à prévoir pour une communication d'une durée de vingt minutes) et une courte notice biographique. Les propositions seront évaluées par un comité scientifique en fonction de leur pertinence par rapport au thème, de l'originalité de leur questionnement ainsi que de la qualité générale de leur argumentaire.

Les frais de déplacement des intervenants pourront être partiellement subventionnés, selon les disponibilités budgétaires. La Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain pourra aussi offrir quelques bourses de voyage aux intervenants.

Revus par un comité éditorial, des articles issus des quatre premières Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine ont été publiés dans des ouvrages collectifs dédiés à cette fin; les actes de la cinquième rencontre sont actuellement sous presse. Il est prévu que les communications de cette sixième rencontre fassent l'objet d'un projet d'édition semblable.

Argumentaire : Le patrimoine naît de la sélection; isolé, identifié parmi ses semblables et extrait du monde commun, l'objet patrimonial provient d'un choix, conscient ou inconscient. Qu'il soit matériel ou immatériel, ses caractéristiques se trouvent alors dévolues à une fonction nouvelle : transmettre ou représenter la vision du monde qui a animé sa sélection.

Les institutions patrimoniales ont, depuis diverses époques, inventé des méthodes pour encadrer une sélection pensée comme volontaire : celles-ci ont prêté vie à des critères variés, censés dresser un ensemble de référence pour permettre au sélectionneur d'exercer son jugement et son appréciation de façon informée, transparente, voire objective. Élevés dans le giron des monuments nationaux, ces critères ont évolué à la mesure des univers de représentation dans lesquels ils étaient situés, en se déclinant dans le grand patrimoine mondial ou en se diversifiant face au patrimoine de proximité. Selon l'institution patrimoniale et selon les fins mêmes de la patrimonialisation, la sélection a ainsi influé sur les caractéristiques du patrimoine ; en retour, l'inflation

patrimoniale et la relativisation des patrimonialisations à l'échelle de la planète, en confrontant différentes pensées du patrimoine, interpellent aujourd'hui les modalités et les finalités des méthodes de sélection.

Ontologique ou pragmatique, la réflexion critique sur la sélection patrimoniale n'est certes pas nouvelle : cristallisée dans les institutions patrimoniales qui se sont généralisées en Occident dans les premières décennies du XXe siècle, elle apparaît en Europe avec la fixation d'une pensée et de pratiques patrimoniales communes, autour de la fin du XIXe siècle, comme l'illustre le désormais fameux opuscule d'Alois Riegl (1903), d'ailleurs de plus en plus communément cité de nos jours, plus de vingt ans, maintenant, après ses premières traductions anglaise (1982) et française (1984). Si cette résurgence, à travers la valeur est devenu usuel de discuter des « valeurs » patrimoniales, ne signe pas nécessairement une crise de la sélection, elle révèle à tout le moins, outre un certain tropisme patrimonial, la nécessité, pour nos contemporains, de prendre « critères » avec le matérialisme positiviste des « critères » fondateurs de l'exercice institutionnel du patrimoine, imaginés par des experts et applicables par des exécutants de la sélection. Cela, qui pose les questions de l'évolution de la sélection patrimoniale et de l'interrelation entre celle-ci et des conceptions différenciées du patrimoine, met aussi en cause la pratique de la sélection aujourd'hui à l'intérieur ou à l'extérieur des organismes qui en détiennent la responsabilité. Quel patrimoine choisir, comment le choisir, et d'après quelle méthode ? Pourquoi, d'ailleurs, choisir celui-ci et non pas celui-là ? Cette Sixième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine se penche ainsi sur la sélection patrimoniale, sur ses causes, ses motifs et ses effets, depuis le patrimoine national et le patrimoine mondial jusqu'aux territoires réduits, mais de multiples, de la proximité. Seront reçues les propositions de communication qui, dans une perspective diachronique ou synchrone, interrogeront les buts, les systèmes, les processus ou les mécaniques de la sélection patrimoniale à travers un ou des cas, historiques ou contemporains, sous trois aspects non exclusifs. Le premier concerne l'objectif des méthodes de sélection : quelles sont-elles, quels critères les animent, quels pourraient-ils être, qui en sont ou en seraient les animateurs ? Le deuxième s'attache au pourquoi : à quoi sert de sélectionner, quels sont ou ont été les desseins de la sélection patrimoniale selon les contextes ? Le troisième axe de cet appel à communications s'intéresse au comment : volontaire ou inconsciente, de quelle façon, une sélection influence-t-elle sur les configurations et sur les significations du patrimoine ? En somme, il s'agit de comprendre les phénomènes de patrimonialisation historiques ou contemporains de façon aussi bien théorique que pratique, en contextualisant les choix patrimoniaux anciens ou futurs par rapport aux temps, aux lieux, aux acteurs et aux méthodes qui les caractérisent et à travers lesquels la sélection patrimoniale atteint ou non ses finalités.

Prière d'envoyer vos propositions à l'Institut du patrimoine, Université du Québec à Montréal, institutdupatrimoine@uqam.ca.

Lieu : École nationale des chartes

Contact et Source de l'information : Martin Drouin coordonnateur de l'Institut du patrimoine

Institut du patrimoine

Université du Québec à Montréal

Case postale 8888, succ. centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3P8

Canada Source : La sélection patrimoniale, Appel à contribution, Calenda, publié le jeudi 14 janvier 2010, <http://calenda.revues.org/nouvelle15483.html>



ISSN : en cours

Réalisation : Centre de Documentation REGARDS-ADES-CNRS
Développé par : Olivier Bertoncetto Data Consulting

Vous pouvez vous désabonner en nous envoyant un mail